



KOPERGIETERY

DIGITAL

19 T/M 27 FEB



VRIJDAG 19 FEBRUARI

*Touched for the very first time.*

Het zou zowat het motto kunnen zijn van deze feestelijke openingsavond.

Trots en dankbaar nodigt KOPERGIETERY je uit om de Mediatafel plechtig in te 'swipen'.

Op deze **feestelijke opening** mag je na de prikkelende **(toekomst)speeches** en bubbelen-de drankjes, tevens twee **toonmomenten** uit de Theaterateliers verwachten.

Om de avond af te sluiten gaan we voor pure **futuristische nostalgie** met de **filmmarathon** van Back to the Future!

We verwachten je dus op 19 februari om 20u  
- in real life -  
in de KOPERGIETERY.

Laten we wel één regel afspreken:  
er wordt NIET op de tafel gedanst.

**DE KOMST VAN DE MEDIATAFEL (\*) LUIDT HET BEGIN IN VAN EEN NIEUWE DIGITALE LAAG OP DE WERKINGEN VAN KOPERGIETERY. EN DAT VERDIENT EEN EERVOLLE & FEESTELIJKE AFTRAP!**

Tijdens Festival Digital laten we de 154 kinderen en jongeren uit de **Theater- en Rabotateliers** op u los. Gedurende 5 maanden werkten zij in 13 groepen rond feit en fictie binnen een multimediale context. Een inblik geven ze u graag aan de hand van een toonmoment. Deze diverse en verrassende afrondingen worden doorheen het festival getoond.

Tussen de toonmomenten door nemen **nieuwe mediacuratoren en artiesten** plaats in de verschillende ruimtes van de KOPERGIETERY. Zij presenteren vernieuwend digitaal werk of geven workshops.

*Ooit al eens virtueel willen rondwandelen?  
Weet jij wat video mapping precies is?  
Zin om eens in de analoge tijd te duiken?  
Benieuwd hoe ze 30 jaar geleden het jaar 2015 voorspelden?  
Je ontdekt het allemaal tijdens Festival Digital!*

Daarnaast, werken we achter de schermen met iDROPS aan het scholenproject **Istoriya Masa** en geeft **Bérengère Bodin** een inblik in haar work-in-progress binnen de Theaterateliers.

(\*) De **MEDIATAFEL** is een grote digitale tafel met touchscreen waar kinderen en jongeren dieper in kunnen gaan op de beleving van het theater. Een multifunctionele tafel waar leren, spelen en ontdekken centraal staan. Theater 3.0, daar wil KOPERGIETERY voor gaan. Deze digitale wending wordt de komende jaren onderzocht, verder ontwikkeld en geïmplementeerd in alle geledingen van het huis.

Met de steun van meer dan 130 mensen/organisaties werd de Mediatafel mogelijk gemaakt.

Twee films uit de jaren tachtig voorspelden reeds de toekomst van 2015. Samen met Michael J. Fox duiken we in het verleden en katapulteren we ons terug naar het heden. Of het verleden. Enfin, de toekomst. Of hoe die toen te zien was.

*Dr. Brown: "1.21 GIGAWATTS!"  
Marty McFly: "What the hell is gigawatt?"*

**Back to the Future** (regie: Robert Zemeckis, 1985)

De 17-jarige Marty McFly reist per ongeluk terug naar het jaar 1955 met de tijdmachine van dr. Emmett Brown. In 1955 verstoort hij daardoor de ontmoeting tussen zijn vader en moeder en hypothekeert hiermee zijn eigen geboorte...

*"Roads? Where we're going,  
we don't need roads." (Dr. Brown)*

**Back to the Future II** (regie: Robert Zemeckis, 1989)

Dr. Brown, Marty en zijn vriendin Jennifer reizen naar het jaar 2015 (!) omdat Marty's toekomstige zoon hun hulp nodig heeft. Intussen 'leent' schurk Biff Tannen de tijdmachine om naar het verleden te reizen om zo de toekomst heel gunstig naar zijn hand te zetten. Doc en Marty zien zich verplicht opnieuw naar 1955 te reizen...

## ZATERDAG 20 FEBRUARI

11u>12u	toonmomenten ateliers
13u>15u	workshops & installaties
15u>16u	toonmomenten ateliers
16u>18u	workshops & installaties

U kan kiezen uit volgende workshops/installaties:  
**VR-bril maken, AppLab, GGG, NerdLab, Cinema Piccolo 'I Vitelloni', Nostalgia**

## ZONDAG 21 FEBRUARI

11u>18u	workshops & installaties (pauze 13u tot 14u)
---------	--

U kan kiezen uit volgende workshops/installaties:  
**C.a.p.e.KIT (vanaf 14u), VR-bril maken, AppLab, GGG, Nostalgia, Cinema Piccolo 'I Vitelloni', NerdLab**

## ZATERDAG 27 FEBRUARI

11u	toonmomenten Theaterateliers
14u	toonmomenten Theaterateliers
17u>22u	C.a.p.e. Horror (CREW)
16u	'Une catastrophe fantastique'
21u	<b>BEATS, BUBBELS &amp; B#@*\$</b>

FESTIVAL DIGITAL sluit af met een party waar de beats van digitale creatieveling en **DJ Fredo De Smet** zich versmelten met de prikkelende video mapping van de Belgische kunstenaar **Mike Latona**.

Feestend naar een opwindende toekomst...

## ^^ TOONMOMENTEN ATELIERERS

Binnen de Theaterateliers van KOPERGIETERY werd gedurende 5 maanden gewerkt rond de verwarrende grens tussen feit en fictie.

Wanneer is een verhaal gewoon een weergave van de werkelijkheid, wanneer is een verhaal een verdraaide en fictieve weergave van diezelfde werkelijkheid?

Kan je überhaupt de werkelijkheid weergeven?

Een boeiende mix van docenten uit diverse disciplines gingen met de kinderen en jongeren het spel met de werkelijkheid aan. In al haar vormen. Met alle beschikbare middelen en media.

De toonmomenten worden verspreid over het festival.

## 00 WORKSHOPS & INSTALLATIES

In de verschillende ruimtes van de KOPERGIETERY kan u terecht voor onderstaande workshops, installaties of performances.

U kiest zelf wat u interessant vindt, en kan – afhankelijk van de duur – hoppen van het ene naar het andere.

Enkel voor de workshop GGG dient u vooraf in te schrijven!

Wanneer welke activiteiten plaatsvinden, kan u vinden in het schema hiernaast.

### == C.a.p.e. KIT // CREW

Een virtuele wandeling

Niets is meer wat het lijkt als je de videobrill en computerrugzak van C.a.p.e. KIT aantrekt.

Een meisje in het rood neemt je bij de hand en de gekste dingen gebeuren. Voor je het weet loop je mee in een carnavalstoet en sta je tussen muzikanten. Even later leidt het meisje je naar haar vreemde huis met rare gangen en wondere wezens. En wat ben je plots groot... of net klein?

Een virtueel avontuur dat iedereen naar adem doet happen.

regie: Chantalla Pleiter | concept C.a.p.e. : Eric Joris | spelregie: Ivan Vrambout | spel: Hannah Vrambout | regie- en productieassistentie: Jana Declercq | techniek: Koen Goossens | lichtontwerp: Julien Lavidavid | geluidsontwerp: Ruben Nachtergaele | productie : CREW | coproductie: STORMOPKOMST

° duur: +- 30min.

° prijs: 5 euro

C.a.p.e. staat voor Computer Assisted Personal Environment. Het is een artistiek concept en technologisch hoogstandje van het experimenteel gezelschap CREW, dat beleving en illusie in het lichaam binnenbrengt. C.a.p.e. verplaatst je naar de binnenkant van het gefilmde beeld. Dankzij een videobrill, trackers en een hoofdtelefoon is het mogelijk om een nieuwe realiteit – een andere tijd en ruimte - te verkennen.



## == C.a.p.e Horror // CREW

Een hoogstpersoonlijke 'bad trip' door een spannende virtuele hallucinatie

Uitgerust met een videobrill, trackers, hoofdtelefoon en rugzakcomputer beleef je een performance die je, dankzij de nieuwste ontwikkelingen in omni-directionele cinema, midden in het gefilmde beeld zet en je erin laat rondwandelen. Het lijkt een illusie maar het kippenvol op je armen voelt wel echt aan. Ben je op stap in een nachtmerrie die iemand voor je heeft bedacht? Eenmaal opgeslokt in de huiveringwekkende wereld van C.a.p.e. Horror komen droom en werkelijkheid gevaarlijk dicht bij elkaar...

artistiek directeur: Eric Joris | i.s.m.: Jimi Zoet, Willem-Jan Welens, Karel Van Laere, Marijn Alexander; Toneelacademie Maastricht en SIARAak | technologie design en software: Philippe Bekaert | performance technologie: Vincent Jacobs en Koen Goossens | artistiek coördinator: Chantalla Pleiter | productie: CREW\_Eric Joris

- ° duur: +- 30min.
- ° leeftijd: 14+
- ° prijs: 5 euro

schreven woord en de sloomheid van papier als fysiek antwoord op het digitale.

GGG is een ambachtelijke workshop gegeven door Casimir Franken en Elise Verstraete (van vzw Kunst & Stichting IJsborg\*) voor iedereen die houdt van schrijfsels, woorden en drukwerk op de oude manier. Omdat we zot zijn van woorden, zinnen, beelden en boeiende verhalen. Omdat we zot zijn van de materie, van inkt, van papier en het ambacht en omdat we die zothed graag willen delen. Ook met jou.

(\*vzw Kunst en Stichting IJsborg organiseren het Kunstenfestival Watou.

- ° duur: +- 3 uur / max. 15 deelnemers
  - ° prijs: 15 euro
  - ° vooraf inschrijven via [info@kopergieterij.be](mailto:info@kopergieterij.be) of 09 233 70 00
- GGG start op zaterdag om 14u, op zondag om 11u en 15u.**



## == \*WORKSHOP\* Maak je eigen VIRTUAL REALITY-bril // Cinekid

Het enige wat je nodig hebt is een smartphone. Voor de figuurzaag en andere benodigdheden zoals houtwerk, lenzen, versierspullen... zorgen wij. In deze workshop van Cinekid leer je tijdens het bouwen en versieren van je VR-bril, alles over het principe van 3D en Virtual Reality.

- ° duur: +- 30 min.
- ° prijs: 5 euro
- ° Vergeet je smartphone niet!

Cinekid organiseert het internationale film-, televisie - en mediafestival voor jong publiek en werkt rond beeldcultuur, kinderen en mediaontwikkeling. Het doel is het begeleiden en versterken van de mediaontwikkeling van kinderen, hen met een kritische blik media te laten ervaren en hun wereldbeeld te verbreden.

## == \*WORKSHOP\* GGG // vzw Kunst & Stichting IJsborg

Een schrijf-, teken- en drukatelier.

GGG staat voor Geschreven, Getekend, Gedrukt. In digitale tijden is het vaak een zaak van (te)veel en (te) snel. Daarom gaan we binnen Festival Digital ook op zoek naar de traagheid van het ge-

## == Applab // Cinekid

Geen idee welke app je uit al die duizenden moet kiezen? Cinekid helpt je door het digitale 'appbos'. Ze houden de appmarkt nauwlettend in de gaten en selecteren kwalitatieve apps over heel de wereld. Deze worden overzichtelijk gerangschikt op leeftijd & thema. Je kiest zelf welke je eens wil uitproberen, om eventueel later zelf te downloaden.

## == Nostalgia // MAÏTE VAN KEIRSBILCK

Begin dit seizoen creëerde Maité samen met Luanda Casella 'Verloren voorwerpen', een analogo pop-up museum.

Enkele van hun installaties – oude toestellen zoals projectors en afspeelapparatuur - zullen tentoongesteld worden tijdens Festival Digital. En wat meer is: ze staan geheel ten dienste van jouw collectie. Heb je zelf oud beeld- of muziekmateriaal liggen? Breng het mee en beleef, al dan niet samen met je (klein)kinderen, een heerlijk nostalgisch (of hilarisch) moment in Nostalgia!

Daarnaast nodigt ze je ook uit om op een oude typemachine een brief naar jezelf te sturen. KOPER-



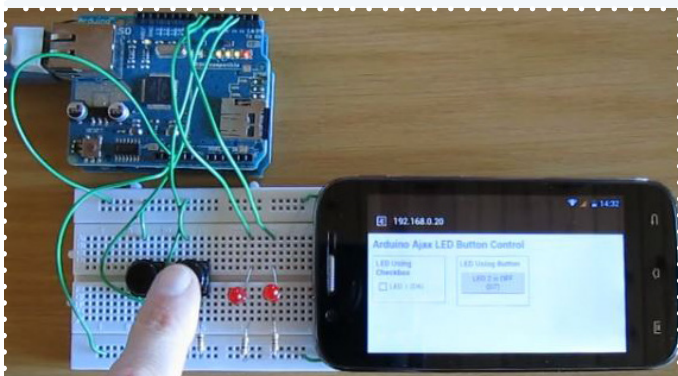
GIETERY zal deze brief posten op een datum naar keuze in de toekomst.

Volgend materiaal kan afgespeeld/gepresenteerd worden: super8mm-film, VHS-cassettes, dia's en platen.

### == CINEMA PICCOLO 'I VITELLONI'

De kleinste cinema ter wereld 'I Vitelloni', genoemd naar één van Federico Fellini's meesterwerken, hield al halt in Hollywood, Beverly Hills, Amsterdam en vele andere klinkende filmparadijzen. De kleinste cinema ter wereld mag dan ook letterlijk genomen worden: een klein wagentje voor weinig personen waarin je de fijnste en gezelligste kortfilms kan komen bewonderen. Mét rode loper en popcorn!

° prijs: 2 euro



### == \*WORKSHOP\* NERDLAB

NERDLAB is een creatieve werkplek op een boog-scheut van de KOPERGIETERY. NERDLAB is trouw aan het concept van een FabLab, een coöperatieve werkplaats waar uitvinders en ontwikkelaars gebruik kunnen maken van een collectieve digitale infrastructuur (als computers, 3D-printers, lasersnijders) om te werken. NERDLAB geeft een korte technologische workshop.

// za 20 februari //

**ARDUINO:** Ga zelf aan de slag met codes, sensoren, displays en motortjes en zet de wereld rondom je heen naar jouw hand.

'Arduino' is een elektronisch prototype platform die je in staat stelt interactieve elektronische objecten te creëren. Het biedt ontelbare mogelijkheden om zelf uitvindingen te maken die je automatisch kan laten aansturen.

**SCRATCH:** programmeer je eigen verhaal, je eigen animatie of je eigen spel. Scratch is gratis software die steeds meer geïntroduceerd wordt in onderwijs als een manier om spelenderwijs te programmeren.

Op zaterdag staat tevens een **3D-printer** ter beschikking en kan je je laten onderdompelen in de **Retro Game Console** van NerdLab!

// zo 21 februari //

**ARDUINO:** Ga zelf aan de slag met codes, sensoren, displays en motortjes en zet de wereld rondom je heen naar jouw hand.

Arduino is een elektronisch prototype platform die je in staat stelt interactieve elektronische objecten te creëren. Het biedt ontelbare mogelijkheden om helemaal zelf uitvindingen te maken die je automatisch kan laten aansturen.

### MAKE YOUR OWN HOLOGRAM!

Een smartphone en een oud CD-hoesje. Meer heb je tegenwoordig niet nodig om je eigen driedimensionaal object te maken.

Op zondag kan je jezelf tevens laten onderdompelen in de **Retro Game Console** van NerdLab. 8 Bit is de max!

° prijs: 5 euro (zowel zaterdag als zondag)



### == MAPPING // MIKE LATONA

De Belgische videokunstenaar Mike Latona is steeds op zoek naar nieuwe technologieën en disciplines om zijn en onze verbeelding te prikkelen. Zijn werk binnen street art, 3D, grafische vormgeving, videoclip en digitale kunst brengt hem tot ver in Europa. Mike is tevens de drijvende kracht achter het Video Mapping Festival in Genève.

Tijdens Festival Digital zal Mike een hele dag werken aan een 'mapping' experiment in de Kopergietry. Het resultaat kan je bewonderen tijdens de slotparty.

Mapping (video mapping) is een projectietechniek om objecten – hoe grillig van vorm ook – om te zetten in een oppervlakte voor videoprojectie.



## ^^ UNE CATASTROPHE FANTASTIQUE

// Bérengère Bodin

Danseres/choreografe Bérengère Bodin werkte gedurende enkele maanden met zeven kinderen uit de Theaterateliers van KOPERGIETERY.

'Une catastrophe fantastique' is ontleend aan een toespraak die de Poolse acteur/regisseur Artur Zmijewski over zijn werk deed. Hij had het over een ongelofelijke, schijnbaar onmogelijke ontmoeting die niet zal plaatsvinden zolang je ze niet veroorzaakt. Zo liet hij doven Bach zingen en acteurs een stuk van Shakespeare spelen die elkaar slechts voor de eerste keer zagen op de première.

Kan een fantastische catastrofe ook slaan op een ontmoeting tussen de toekomstdromen van kinderen met een toekomst waar wij - als volwassenen - bang van zijn?

Dit (eerste) toonmoment van 'Une catastrophe fantastique' heeft de vorm van een installatie/performance waarin de kinderen voor de eerste keer een confrontatie aangaan met het publiek.

concept: Bérengère Bodin / creatie: Bérengère Bodin, Lenneke Raschaert, Geert Belpaeme, Arno Synaevé / met: Lina Cox, Jeanne De Voogdt, Io Marievoet, Lieze Morel, Marte Moijson, Anna Raisa Bondarenko, Sam Van den Brande



## ôô ISTORIYA MASA // IDROPS & KOPERGIETERY

Tafelverhalen uit mijn wijk. Twee groepen kinderen uit twee Gentse wijken – Rabot & Sluizeken/Tolhuis/Ham - vertellen een verhaal over hun wijk, met als centraal uitgangspunt: de tafel.

Beide groepen zien elkaar niet tijdens het creatieproces, dat één week duurt. De deelnemers maken kennis met elkaar door samen aan hun verhaal te werken. De tool die het verhaal en de kinderen bindt, is digitale media.

In al haar virtualiteit.

*Isatoriya Masa* kent een besloten toonmoment.

I.s.m. basisschool De Buurt en Freinetschool Mandala en met de steun van Telenet. Idrops is een Gents innovatiecentrum dat aan de hand van verscheidene projecten digitale oplossingen biedt. Ze zijn de drijvende kracht achter projecten als Kidslab, de social pop up bar !Bar en Booklab.

**FESTIVAL DIGITAL** wordt georganiseerd door KOPERGIETERY n.a.v. de opening van de Media-tafel. Dank aan alle ar tiesten, atelierkinderen- en jongeren en medewerkers!