



SEIZOEN 2019-2020
VOORSTELLINGEN VOOR SECUNDAIR ONDERWIJS

Beste leerkracht,

Meer dan 10.000 leerlingen komen jaarlijks kijken naar voorstellingen in de KOPERGIETERY. Vaak zijn dat klassen die de eerste stapjes zetten in de theaterwereld. Het is dankzij het enthousiasme van leerkrachten en een mooie, gevarieerde programmatie dat we samen kinderen en jongeren laten proeven van kunst en cultuur. Scholen en leerkrachten zijn en blijven belangrijke partners van de KOPERGIETERY - ook in 2019-2020!

Voor het komende theaterseizoen: snuister in deze brochure, bekijk welke voorstelling het best aansluit bij de leefwereld en interesses van je leerlingen. Bereid hen grondig voor op elke theatervoorstelling & op wat theater kan betekenen. KIOSK, het nieuwe online inspiratieplatform is een speels en interactief platform waar je met leerlingen o.a. informatie over de voorstelling en over de podiumkunsten terugvindt.

Ook tijdens de vrije voorstellingen ben je met de klas van harte welkom. Zo zetten we samen de eerste stappen in het reguliere avondcircuit!

Meer dan welkom in onze vernieuwde zaal en heel graag tot gauw,

Ellen Preckler – Lisha Raes
Scholenwerking KOPERGIETERY

scholen@kopergietery.be
+ 32 9 266 11 42/49

EIGEN CREATIES

BUZZ (15+)	... 05
FUN LOVING HUMANS (15+)	... 06
Salon Secret (16+)	... 07
De Klas (12+)	... 08

GASTVOORSTELLINGEN

Banzaï (14+)	... 10
Het koninkrijk van Henry Darger (16+)	... 11
Dihya (14+)	... 12
Anansi (10+)	... 13
Beat It (12+)	... 14
Terminator Too (12+)	... 15
Panic at a lot of other places besides the disco (15+)	... 16
Diva (15+)	... 17
Heimwee naar Tirgu Mures (14+)	... 18
Mia Kermis	... 19
Clash	... 20

VOOR EN NA DE VOORSTELLING	... 21
-----------------------------------	--------

INSCHRIJVEN	... 23
--------------------	--------

PRAKTISCH	... 25
------------------	--------



EIGEN CREATIES & CO-CREATIES



KOPERGIETERY, KGBE & ARSENAAL/LAZARUS BUZZ

*Niet iedereen wil een bedrijf leiden.
Niet iedereen wil topatleet worden.
Sommigen willen de secretaresse zijn
die buiten blijft zitten
als de deuren van de vergaderzaal gesloten worden,
sommigen willen met de vuilniskar mee, zelfs op Pasen,
sommigen willen autopsie plegen
op de vijftienjarige jongen
die op een morgen in januari zelfmoord pleegt
en een week later in het water wordt gevonden.
Sommigen willen niet op tv komen,
op de radio, in de krant.
Sommigen willen naar films kijken, er niet in meespelen.
Sommige mensen willen publiek zijn.
Sommige mensen willen radertjes zijn.
Niet omdat ze moeten, maar omdat ze dat willen.
Wat ik wilde?
Dit wilde ik.*

Te midden van de overweldigende, desolate natuurpracht van de Faeröer-eilanden, wordt een jong iemand gevonden. Aangespoeld op het asfalt.

Charlotte Vandermeersch bewerkt de bejubelde debuutroman "Buzz Aldrin, waar ben je gebleven?" van de Noorse schrijver Johan Harstad tot een totaalbeleving in woord, muziek en beeld.

Een meeslepend verhaal over grote liefde en het verlies ervan, over groot talent en het niet gebruiken, over een grote wereld en het overzicht kwijt zijn.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

**ma 4 november om 10u + 14u
di 5 november om 10u + 14u**

VRIJE VOORSTELLINGEN

woe 6 & do 7 november om 20u

LEEFTIJD

15+

4-5-6^e middelbaar

CREDITS

TEKST

Johan Harstad

TEKSTBEWERKING,
SPEL & ZANG

Charlotte

Vandermeersch

MUZIEK

Antoon Offeciers,

Karen Willems

BEELD

Ann-Julie Vervaeke

COACHING

Josse De Pauw,

Jan Bijvoet

SCENOGRAFIE

Stef Stessel

LICHTONTWERP

Stef Stessel,

Jeroen Doise

KLANK

Korneel Moreaux

KOSTUUMS

Annelies Rasker

DUUR: 90 MIN



**verdiepingsessie
Mediatafel mogelijk**

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

KOPERGIETERY &KGBE

FUN LOVING HUMANS

*The first human is pretty lost.
The second is smiling.
The third is bungeejumping.
The fourth really hates babies.
The fifth is watching scary shit.
The sixth is refusing to eat.
The seventh is proud of his body
The eighth is tearing up old pictures.
The ninth is an old guy tapdancing.
The tenth wants to kill the third.
The eleventh would like to have at least one friend.
The twelfth is crying softly.
The thirteenth almost died but is ok now.
The fourteenth is not masturbating
The fifteenth has started a blog about emotions.
The sixteenth is spitting on all the dead corpses.
The seventeenth is looking at the twelfth.
The eighteenth can't believe this is happening.
And then they all played.*

In de voorstelling FUN LOVING HUMANS wordt op een liefdevolle manier onderzocht hoe ziek normaal alles en iedereen is. Dit gebeurt op uiterst gedetailleerde en totaal willekeurige wijze. Elke gelijkenis met bestaande personen of gebeurtenissen is treffend.

Theatermaker-om-in-de-gaten-te-houden **Simon D'Huyvetter** werkt met dramastudenten (KASK) en jongeren uit de Theaterateliers van KOPERGIETERY.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 14 november om 10u + 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 15 & za 16 november om 20u

LEEFTIJD

15+

4-5-6^e middelbaar

CREDITS

REGIE

Simon D'Huyvetter

SPEL

Jonas Baeke, Lotta Bal, Robin Chan, Imme Crul, Bente De Graeve, Isaura De Paepe, Eran De Vlam, Sander Celestes De Vlam, Anthea Demoen, Gust Dhossche, Lisa Mari, Robbe Meere, Mats Vandroogenbroeck

ARTISTIEKE COACH

Griet Dobbelaere

MUZIEK

Matthieu Sys

LICHT

Jeroen Doise

KLANK

Gert Van Hyfte

DECOR

Jan Bekaert

DUUR: 80 MIN

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

ARSENAAL/LAZARUS, HOF VAN EDE & KOPERGIETERY

SALON SECRET

Vijf gelijkgestemde zielen komen in het geheim samen met een nogal ambitieus plan: de wereld veranderen.

Want het gaat de verkeerde kant uit met onze maatschappij en zij moeten er iets aan doen. Samen.

Elke avond warmen ze zich op aan de steekvlammen van hun ideeën. Elke avond, in een verlaten salon, maken ze elkaars hoofd gek met de wildste plannen, schrijven ze manifesten, voeren ze vurige betogen en roepen ze revoluties uit. Hun verlangen naar daadkracht wordt zo onnoemelijk groot dat ze plots niet meer terug kunnen: het vuur slaat in de pan, de pan vliegt van het vuur, het vuur zit aan de lont, de lont hangt aan het kruitvat.

Durven ze doen wat ze zeggen?

Menen ze wat ze doen?

En willen ze wel wat ze menen?

Salon Secret is de eerste samenwerking tussen KOPERGIETERY en Hof Van Eede (Vanish Beach, Paradis, Waar het met de wereld naartoe gaat...) en het Mechelse Arsenaal/Lazarus, waar Lazarus sinds 2016 huisgezelschap is. Lazarus creëerde recent o.a. Idioot, Karamazow en Oblomov.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 21 november om 10u + 14u

vr 22 november om 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 22 & za 23 november om 20u

LEEFTIJD

16+

5^e-6^e middelbaar

CREDITS

CREATIE

Dominique Collet, Simon De Winne, Wannes Gyselinck, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ans Van den Eede, Louise Van den Eede

SPEL

Dominique Collet, Simon De Winne, Günther Lesage, Joris Van den Brande, Ans Van den Eede/Greg Timmermans

KOSTUUMONTWERP

Karen De Wolf

LICHTONTWERP

Bardia Mohammad

KLANK

Dieter Lambrechts

DUUR: 75 MIN



**verdiepingsessie
Mediatafel mogelijk**

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

KOPERGIETERY & KGBE DE KLAS



60 minuten, 1 klas, 10 lessenaars,
20 stoelen, evenveel jongeren,
boekentassen, pennenzakken.
Een veelvoud aan stylo's, mappen,
geheimen, afwijzingen, ruzies, hormonen,
vriendschappen voor eeuwig, luizen,
luisteren, roepen, zuchten, leren,
Copernicus, de negenproef,
onderscheidingen en buizen.

De toekomst, kansen en problemen.

*Gewoon, op scène, de klas,
niet meer of minder dan een klas.*

Lien Maes en **Pepijn Lievens**, beiden docenten in de Theaterateliers van KOPERGIETERY, werken sinds twee jaar binnen de ateliers rond de eenheid binnen de diversiteit van een klascontext. Ze presenteerden een eerste toonmoment op de infoavond van 2018. Voortbouwend op dit onderzoek, werken ze verder aan een volwaardige voorstelling. De Klas wordt een creatie met de kinderen en jongeren van de atelierwerking van KOPERGIETERY.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

ma 20 april om 10u + 14u
di 21 april om 10u + 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

do 16, vr 17 & za 18 april om 20u
woe 22 april om 15u

LEEFTIJD

12+

1^{ste}-2^{de} middelbaar

CREDITS

CONCEPT

Lien Maes en
Yahya terryn

TEKST EN REGIE

Lien Maes en
Pepijn Lievens

MET

kinderen en jongeren uit
de atelierwerking van
KOPERGIETERY

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

TE GAST



RITCS, THEATER ANTIGONE, D E T H E A T E R M A K E R BANZAI

Jonge theatermaker **Gökhan Girginol** maakt in nauwe samenwerking met Theater Antigone en Jos Verbist de voorstelling Banzai, over de leefwereld van jongeren.

Hij werkt daarvoor met nieuw acteertalent dat net afstudeerde aan RITCS Brussel. Gökhan gaf al veel workshops aan jongens en meisjes in diverse scholen in Genk en de regio daarrond. Hij raakte gefascineerd door hun leefwereld. Wat bezielt hen? Wat drijft hen? Wat speelt er in hun hoofden? Wat zijn hun verwachtingen? Waarop hopen zij? Hebben ze hoop? Wat zijn hun teleurstellingen? Waarom loopt het soms fout? En is dat dan onomkeerbaar? Onherroepelijk?

Banzai komt tot stand aan de hand van gesprekken en interviews met opvoeders, leraren en jongeren van verschillende afkomst. Sommige van die pubers leven in een jeugdinstantie. Niet alleen de pijnlijke, maar zeker ook de positieve verhalen krijgen een plek op de scène. Banzai, in het Chinees “ik wens u tienduizend levens toe”, moet klinken als een vreugdekreet.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 18 oktober om 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 18 oktober om 20u

LEEFTIJD

14+

3-4^{de} middelbaar

CREDITS

REGIE

Gökhan Girginol

SPEL

Leonie Buysse, Gilles Van Hecke, Emma De Poot, Hussein Mahdi alKhalidi

TEKST

Chris Van Camp

SCENOGRAFIE

Lize Verlooy

COACHING

Jos Verbist

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

HET LAATSTE BEDRIJF / ARENBERGSCHOUWBURG / VFL HET KONINKRIJK VAN HENRY DARGER

April 1973. Henry Darger – een teruggetrokken onderhoudsman uit Chicago – zegt de huur van zijn flat op. Hij laat zich opnemen in het bejaardenhuis. Kort erna overlijdt ie. Op de vraag wat er met zijn meubels en spullen moet gebeuren: ‘Throw it all away. Too late now.’

Wanneer huiseigenaars Kiyoko en Nathan Lerner de flat willen leeghalen – stoten ze op een levenswerk waarvan ze de waarde onmogelijk kunnen bevroeden. Verspreid in kasten, op tafels, de grond liggen meer dan 30 000 pagina’s voor-en achterkanten vol getypt, vergezeld van een 300-tal schilderijen. Dargers epos: In the realms of the Unreal. Hij heeft er 60 jaar aan gewerkt.

Henry’s leven was er één van ellende, misbruik en eenzaamheid. Op jonge leeftijd maakte hij een besluit: als de echte wereld hem niet diende – zou hij er zelf één verzinnen die dat wel deed. Hij dook in zijn verbeelding en sloot er zich in op. Niet om de kunst of de literatuur; maar om zichzelf te redden.

Aan de hand van Dargers dagboeken, schrijft **Thomas Janssens** een nieuwe tekst voor topacteurs **Lynn Van Royen** en **Peter De Graef** over wat het met een mens doet om onopgemerkt te blijven.

LEEFTIJD

16+

5-6^{de} middelbaar

CREDITS

CONCEPT, TEKST, REGIE

Thomas Janssens

SPEL

Lynn Van Royen

Peter De Graef

DRAMATURGIE

Jan Peter Gerrits

SCENOGRAFIE

Rob Buelens

LICHT EN GELUID

Kurt Vandendriessche

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

VRIJE VOORSTELLINGEN

di 22 oktober om 20u

reserveren via info@kopergietery.be

ACTION ZOO HUMAIN EN HETPALEIS DIHYA

*Elke dag schrijft mijn dochter
Een jaar geleden koos ze haar schuilnaam:
Dihya – Amazigh-koningin, rebellenleidster
De hele wereld leest haar woorden
Woorden over grenzen
Over revolutie en de straat, de staat
Over vrouw-zijn
Verzet, Vrijheid!
Ik kijk naar haar
Lees mee over haar schouder
Kijk terug naar wie ik was
Maar vooral naar wie ik ben geworden*

Een moeder volgt het dagelijkse verzet van haar dochter tegen grenzen, tegen macht, tegen tradities en tegen slachtofferschap. De dochter identificeert zich geleidelijk aan met Dihya, de Amazigh*-koningin die in de 7de eeuw de opstand leidde tegen de oprukkende islamitische legers in Noord-Afrika.

Haar volgersgroep groeit uit tot een wereldwijd netwerk, en plots staat de jonge vrouw symbool voor een rebel-lerende generatie. Wanneer ze op een dag spoorloos verdwijnt, onderneemt haar moeder actie. Schipperend tussen moraliteit en vastberadenheid neemt ze de strijd van haar dochter over.

(*) 'Berber' in de volksmond

SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 12 november om 10u + 14u

LEEFTIJD

14+

3-4^{de} middelbaar

CREDITS

TEKST

Rachida Lamrabet

REGIE

Simon De Vos

SPEL

Dahlia

Pessemiers-Benamar

MUZIEK

**Osama Abdulrasol,
François Taillefer**

PRODUCTIE

hetpaleis

SCENOGRAPHIE EN

KOSTUUMS

Rachid Laachir

COPRODUCTIE

**Action Zoo Humain en
hetpaleis**

LOCATIE

ARCATHEATER

SINT-WIDOSTRAAT 2

beeldsmederij DE MAAN ANANSI

Iedereen kent de sluwe streken van Reinaert De Vos, maar wie kent die van Anansi, de mythische spin uit de Ghanese volksverhalen?

Hij is zowel schelm als egoïst, die er geen probleem mee heeft om zijn vrouw Akuba of een van zijn vele kinderen te beduvelen. Zolang hij er zelf maar voordeel bij heeft. “Eerst het vreten en dan de moraal”, lijkt hem wel op het lijf geschreven. Al kan dat wel eens anders uitpakken dan hij dacht...

Jeroen Theunissen (bekend van de romans ‘De omwegen’ en ‘Jouw Huid’ en van Compagnie Cecilia) bewerkt één van de verhalen uit de Anansi-cyclus tot een vertelling vol humor, reflectie en inzicht over ons maatschappelijk functioneren. In de beste Afrikaanse traditie van storytelling.

beeldsmederij DE MAAN zet al langer in op artiesten met een migratieachtergrond. Ze brengen telkens nieuwe mythes en verhalen binnen. Zo ook de jonge beeldende maker **Gorges Ocloo**: sterspeler/kindsoldaat en componist/muzikant met Ghanese achtergrond uit de jongerenvoorstelling ‘FUTUR SIMPLE’.

Hij regisseert rasvertelster **Ineke Nijssen**, geflankeerd door **Paul Contryn**, die magische dierenfiguren tot leven wekt en **Owen Weston**, die de vertelling live van muziek voorziet.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 28 november om 10u + 14u

LEEFTIJD

10+

1^{ste} - 2^{de} middelbaar

CREDITS

REGIE

Gorges Ocloo

TEKST

**Jeroen Theunissen
en Gorges Ocloo**

FIGUREN

Paul Contryn

SPEL

**Ineke Nijssen
en Paul Contryn**

MUZIEK

**Owen Weston, Ineke
Nijssen en Gorges Ocloo**

LICHTONTWERP

EN TECHNIEK

Stéphane Vloebergh

DUUR: 80 MIN

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

NEVSKI PROSPEKT & COLLECTIV-F BEAT IT

Een groep mensen staat te wachten.

Een man komt gehaast aanlopen.

Net op dat moment zet een vrouw haar koffer neer.

De man struikelt over de koffer, maar kan op het nippertje vermijden dat hij valt, door zich aan zijn buurman vast te houden.

Een fysieke kettingreactie komt op gang. Het ene ongeluk volgt het andere op.

De ene mep wisselt af met de volgende. Een lichaam vliegt door de lucht, een hoofd gaat door de wand, spartelende armen en benen zoeken een houvast.

Een ballet van vallen en ontwijken, slaan en incasseren komt op gang.

Slapstick, stunts, actie en humor zijn de basiselementen waarmee **Nevski Prospekt** het fenomeen geweld als entertainment onder de loep neemt. Als in een live action videogame worden scènes herhaald, krijgen alternatieve wendingen, krijgt de toeschouwer een ander perspectief.

Dader wordt slachtoffer en andersom. Op die manier wordt het publiek uitgedaagd telkens weer een nieuw standpunt in te nemen.

Na het poëtische 'HOP', het hilarische 'Metro Boulot Dodo' en het ontroerende 'Amen en Uit' maakt Nevski Prospekt nu een voorstelling over geweld als entertainment.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

di 7 januari om 10u + 14u

LEEFTIJD

12+

1^{ste} - 2^{de} middelbaar

CREDITS

VAN EN MET

Gregory Caers,
Anna Heinemann,
Arne Luiting,
Ives Thuwis,
Gytha Parmentier,
Luzius Engel
en **Iza Orzelovska**

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

VERVLOET & VILLANELLA

TERMINATOR TOO

In 'Terminator Too' dompelen **Robbert Vervloet** en **Ephraïm Cielen** zich onder in de wereld van blockbusters. Als Jack en John maken ze hun ideale film, een montage van het beste wat ze ooit zagen. Met een gebricoleerde soundtrack en special effects, kostuums uit cornflakes-dozen, spectaculaire gevechtchoreografieën en film-quotes van vroeger en nu.

Maar waarom die ultieme vlucht uit de werkelijkheid? En waar ligt de grens tussen realiteit en fictie? 'Terminator Too' is een ode aan het spel, een inventieve ontsnappingspoging van twee filmfreaks.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 9 januari om 14u

LEEFTIJD

12+

1^{ste} t.e.m. 4^{de} middelbaar

CREDITS

VAN EN MET

Ephraïm Cielen
en **Robbert Vervloet**

DRAMATURGIE

Ruth Mariën

EINDREGIE

Michai Gezyen

CHOREOGRAFISCH ADVIES

Karolien Verlinden

SCENOGRAFIE

Tom Jaspers

KOSTUUM

Marie Dries

MUZIEKDRAMATURGIE

Adriaan Van Aken

PRODUCTIELEIDING

Eveline Verbist

TECHNIEK

Thomas Stevens

en **Nele Verreyken**

PRODUCTIE

Villanella vzw

COPRODUCTIE

tg Elektra, C-Mine

en **de Warande**

IN SAMENWERKING MET

Het Nieuwstedelijk,

Laika, 30CC/Cas-Co,

Thassos

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

JADE DERUDDER

PANIC AT A LOT OF OTHER PLACES BESIDES THE DISCO

Chorografe/danseres Jade Derudder vertrekt voor dit intiem portret vanuit het navelstaren, dansen en zingen voor de badkamerspiegel.

Onder het motto 'it's all jokes told through tears' doet ze een poging om als jonge vrouw met **dans, rap, muziek en film** een wereld, waarin de mensen rondom haar mentaal aan het worstelen zijn en waar ze haar persoonlijke banden ziet afbrokkelen, vanuit de badkamer toe te spreken.

Jade Derudder is een jonge gedreven choreografe/danseres/performer. In CLIFFdancers tekende ze samen met Laura Vanborm voor de eerste episode uit het drieluik.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 30 januari om 14u

vr 31 januari om 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 31 januari & za 1 februari om 20u

LEEFTIJD

15+

4 - 5 - 6^{de} middelbaar

CREDITS

CONCEPT, SPEL, DANS

Jade Derudder

EINDREGIE

Benjamin Opdebeeck

SCENOGRAFIE

Sarah-Kay Blewitt

FILM

Loic Meulenberg

MET DE STEUN VAN

Stad Gent

MET DANK AAN

Mechelen

Talentenfabriek/H3o

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22

JO JOCHEMS DIVA

“Je zou denken dat ik gelukkig ben omdat mijn tanden wit zijn als ik lach. Je zou denken dat ik elke morgen graag wakker word omdat ik een gladde huid en blauwe ogen heb. Maar eigenlijk heb ik geen vrienden, alleen maar mensen die zeggen dat ze mijn vrienden zijn. Ze hangen rond mij als meeuwen rond kruimeltjes brood.”

Een diva vertelt over niemand minder dan zichzelf. Ze kijkt naar zichzelf en wordt graag bekeken. En alles mag gezien worden. Maar wat verbergt ze achter haar dikke laag schmink?

Een voorstelling over de drang naar bevestiging, de hang naar liefde en de val van het succes. In tijden van selfies, selfies en selfies. Marlène Dietrich meets Dylan Haegens.

LEEFTIJD

15+

4 - 5 - 6^{de} middelbaar

CREDITS

TEKST EN SPEL

Jo Jochems

COACHING

Jef van Gestel

KOSTUUM EN DECOR

Wim Muylaert

BEELD

Anneleen Hermans

FOTOGRAFIE

Kathleen Michiels

LICHTONTWERP

Sander Salden

SCHOOLVOORSTELLINGEN

do 20 februari om 14u

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22

HANNEKE PAAUWE & VILLANELLA

HEIMWEE NAAR TIRGU MUREȘ

Beklijvende monoloog over loverboys.

Een jong meisje wordt met valse beloftes naar België gelokt. Hier belandt ze in de wereld van escorte en prostitutie. Deze hedendaagse Alice legt een reis af van armoede en soberheid naar welvaart, overdaad en decadentie, maar ook een reis tussen verwachting, fantasie en realiteit, tussen afstand en intimiteit. Ze brengt verslag uit van haar seksuele verwachtingen als puber, haar beleving als professionele publieke dame, de landschappen van de wereld van betaalde seks.

‘Heimwee naar Tirgu Mures’ is een privé roadmovie op scène met humoristische routebeschrijvingen, praktische en soms meedogenloze tips voor onderweg.

‘Heimwee naar Tirgu Mures’ is een overrompelende voorstelling over stukgeslagen liefde en de drang om te overleven, de intieme wereld van illegalen die we vrij zelden te zien krijgen.

(Eddie Vaes – Zone 03 *****)

Het opmerkelijke aan deze monoloog zijn de subtiele resonanties tussen tekst, spel en decor.

(Mark Cloostermans – De Standaard ***)

*Villanella brengt hardcore reality. [...] De stripteaseact waarbij ze als een goochelaar haar SM speeltjes uitstalt, doet slikken. [...] ‘Heimwee naar Tirgu Mures’ is een confronterende voorstelling. (Liv Laveyne – De Morgen ***)*

SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 6 maart om 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

do 5 & vr 6 maart om 20u

LEEFTIJD

14+

3^{de} t.e.m. 6^{de} middelbaar

CREDITS

TEKST EN REGIE

Hanneke Paauwe

SPEL

Griet Dobbelaere in een rol gecreëerd door Clara van den Broek

DRAMATURGIE

Roel Verniers

DECOR EN KOSTUUMS

Sara Dykmans

PRODUCTIE

Hanneke Paauwe en Villanella

MET DE STEUN VAN

de Vlaamse Overheid en Villanella

DUUR: 70 MIN

LOCATIE

KOPERGIETERY
BLEKERIJSTRAAT 50

STEFANIE CLAES (LUCINDA RA EN VOORUIT)

MIA KERMIS

Vlakbij het huis van **Stefanie Claes** is een vondelingen-schuif. Het is een plek die haar mateloos fascineert en die ze probeert te begrijpen. Het beeld van een pasgeboren kind dat werd losgemaakt van zijn/haar wortels leek haar een begin voor een belangrijk verhaal. Doorheen haar zoektocht kwam ze terecht bij oude stadsarchieven en daarin vond ze de zin 'een vondeling heeft strikt genomen geen verleden'. Maar iedereen komt toch ergens vandaan? Van welke betekenis is dat verleden voor onszelf en voor de toekomst?

Ze ontdekte lange lijsten en documenten met vele namen van vondelingen. Van Marie Orgie en Engelbertus Dorstig tot Maria Ijsrol en Anne Theresia Kermis. De ambtenaren van het toenmalige OCMW gaven namen aan vondelingen geïnspireerd op de omstandigheden waarin de kinderen werden gevonden. 'Mia Kermis' is een ode aan alle vondelingen die ooit hebben geleefd en een ode aan de verbeelding en de nieuwsgierigheid naar onze oorsprong.

Aan de hand van een leger zelfgemaakte poppen en tekeningen vertelt Stefanie het beeldende woordeloze verhaal van Mia Kermis, een kind dat opgroeit en op zoek gaat naar haar eigen begin om zo te kunnen groeien. Het resultaat is een intieme miniatuurvoorstelling voor volwassenen waarbij kinderen welkom zijn.

VRIJE VOORSTELLINGEN

za 28 maart om 17u + 20u

reserveren via info@kopergietery.be

LEEFTIJD

CREDITS

CONCEPT, ONTWERP EN
SPEL

Stefanie Claes

FEEDBACK EN
DRAMATURGIE

**Simon Allemeersch,
Barbara Claes,**

Sofie Van der Linden

LICHTADVIES

Iwan Van Vlierberghe

AFFICHEBEELD

Sarah Yu Zeebroek

ONTWERP AFFICHE

Afreux

PRODUCTIE

Lucinda Ra & Vooruit

i.s.m. DEStudio

MET DANK AAN

Het Bos, Wp Zimmer

LOCATIE

KG RABOT

VLOTSTRAAT 22

BRONKS CLASH

*Sinds het begin der tijden is er een strijd tussen kop en lijf.
Sinds onze geboorte is er een oorlog tussen geest en li-
chaam.*

Eerst wint het lijf, mag het alles bepalen.

Eerst is alles simpel.

Eerst doen, dan denken.

Eerst plezier, dan spijt.

Dan komt de kop, alles verknallen.

*Dan komt de kop met ingewikkelde dingen als geluk,
liefde en kennis. Dan komt de kop met gedoe.*

Maar het lijf blijft overeind en bijt terug.

Maar het lijf komt in opstand tegen het verstand.

Met deze keer een ultieme daad, zich losrukken van de kop.

Met een wereld in chaos.

Een beetje zoals nu, maar erger.

Niet vreselijk erg, maar onaangener.

Niet onaangener, maar oncomfortabeler.

Niet oncomfortabeler, maar vervelend.

Ja, dat wordt het, een vervelende voorstelling.

Of wacht, toch niet.

Wij zijn ons brein, wordt vaak gezegd. Maar de slachtoffers van psychische problemen vallen bij bosjes, jong en oud. Wat zegt dat over ons brein, en over ons? Misschien is dat brein helemaal niet zo te vertrouwen. Om controle te krijgen over kop en lijf, dalen **Joost Vandecasteele** en **Joris van den Brande** af naar de diepste kronkels van hun hoofd. Hoe harder hun hersenen kraken, hoe meer ze hun lichaam in de strijd gooien.

SCHOOLVOORSTELLINGEN

vr 24 april om 14u

VRIJE VOORSTELLINGEN

vr 24 april om 20u

LEEFTIJD

1^{ste} t.e.m. 6^{de} middelbaar

CREDITS

TEKST EN SPEL

Joost Vandecasteele,

Joris Van den Brande

PRODUCTIE

BRONKS

LOCATIE

KOPERGIETERY

BLEKERIJSTRAAT 50

VOOR EN NA DE VOORSTELLING (1)

Betrokkenheid van het publiek beschouwen we als een noodzakelijke voorwaarde voor het welslagen van een voorstelling.

Daarvoor hebben we uiteraard uw hulp nodig. We vragen om voldoende tijd en ruimte te voorzien om de voorstelling in de klas voor te bereiden én na te bespreken.

MATERIAAL VOOR U EN UW LEERLINGEN

In september 2018 lanceerden we voor onze eigen creaties het **online inspiratieplatform KIOSK** ter vervanging van de papieren infomap.

Op onze KIOSK bieden we materiaal van onze eigen voorstellingen aan op **een interactieve, speelse manier**. U vindt er omkaderingsmateriaal, opdrachten en een kijk-achter-de-schermen terug. Dit kan u gebruiken in uw voor- en nabeschuiving van een voorstelling. Bovendien is KIOSK **voor iedereen toegankelijk**. U kan de link ook doorgeven aan de leerlingen. Een snelle blik op de KIOSK geeft een goede impressie van wat de voorstelling te bieden heeft. De link naar de KIOSK wordt steeds vermeld in onze herinneringsmail.

kiosk.kopergietery.be

Voor gastvoorstellingen bezorgen we u graag nog steeds - indien beschikbaar - een infomap.

In het schooljaar '19-'20 krijgt u ook de gelegenheid om na enkele van onze eigen voorstellingen een klassikale verdiepingssessie aan **de Mediatafel**, onze digitale touchtafel, te boeken. We gaan in zo'n sessie op **een speelse, interactieve manier** dieper in op de thema's van de voorstelling.



VOOR EN NA DE VOORSTELLING (2)

Voorstellingen waarbij een verdiepingssessie geboekt kan worden, worden vergezeld van volgend icoon



We communiceren tijdig de tijdstippen van de verdiepingssessies.

FEEDBACK, RONDELEIDINGEN, TRY-OUTS

Wij vinden het altijd heel fijn om na voorstellingen feedback te krijgen van u én van de leerlingen. Geeft u uw leerlingen een creatieve taak voor of na de voorstelling? Speel ons gerust de resultaten door.

Indien u met uw klas een rondleiding in de KOPERGIETERY wenst, dan organiseren wij dit graag. Ook een nabespreking met de makers behoort tot de mogelijkheden.

KOPERGIETERY organiseert **regelmatig try-outs** bij nieuwe creaties. Deze try-outs vinden meestal enkele dagen voor de première plaats. Hiertoe nodigen we vaak kort op de bal scholen uit. Ook dit kan een geschikte voorbereiding zijn voor u als leerkracht. Geïnteresseerd? Laat het ons weten!

PRAKTISCHE AFSPRAKEN

Wij vragen om een half uur voor aanvang van de voorstelling aanwezig te zijn. Dit geeft ons voldoende tijd om alle klassen op een aangename manier te ontvangen. Enkel op deze manier kan u zich als leerkracht rustig aanmelden, hebben de leerlingen tijd om jassen op te hangen en eventueel naar het toilet te gaan. Het zorgt er ook voor dat iedereen rustig - onder begeleiding van onze vrijwilligers - kan plaatsnemen in de zaal.

INSCHRIJVEN VOOR SCHOOLVOORSTELLINGEN (1)

Inschrijven op schoolvoorstellingen gebeurt digitaal. We bezorgen de link via mail aan de cultuurverantwoordelijke van uw school uiterlijk op **16 mei**.
Contacteer ons mocht deze mail niet aankomen!

HANDLEIDING INSCHRIJVINGSAPPLICATIE

Via de scholenwerking applicatie kunt u per klas een top drie indienen voor de schoolvoorstellingen seizoen 2019-2020.

Hoe werkt het?

1. Grasduin door onze infobrochure en kies per klas de voorstellingen die u met uw klas het liefst wil bijwonen volgend schooljaar. Geef uw top drie door aan de cultuurverantwoordelijke van de school.
2. Als cultuurverantwoordelijke van de school surft u naar www.kopergietery-scholenwerking.tk en maakt u een account aan. Door in te loggen met uw emailadres en wachtwoord kunt u gedurende de volledige inschrijfperiode uw account beheren. Tot en met zondag 26 mei kunt u dus klassen toevoegen en/of wijzigen.
3. Éénmalig wordt er gevraagd om de school-en facturatiegegevens in te vullen.
4. Hierna kunt u klassen beginnen toevoegen. Per klas kunt u een top drie van gewenste voorstellingen doorgeven.
5. Een klas vergeten? Toch liever een andere top drie voor uw klas? Geen nood, de cultuurverantwoordelijke meldt zich aan en voert de wijziging in.

Deadline om keuzes door te geven:

zondag 26 mei 2019

Na deze datum kunt u uw account nog steeds bekijken maar kunt u geen wijzigingen meer aanbrengen.

INSCHRIJVEN VOOR SCHOOLVOORSTELLINGEN (2)

Enkele aandachtspunten:

- Graag één account per school of vestiging, aangemaakt door de cultuurverantwoordelijke van de school.
- Top drie per klas: Keuze 1 en 2 zijn verplicht, Keuze 3 optioneel. Hoe meer keuzes u per klas doorgeeft, hoe meer kans dat we uw klas een plek kunnen geven.
- Maakt de dag en het uur voor uw klas niet echt uit? Duid dan 'geen voorkeur' aan bij speeldata en uur.
- We proberen in de mate van het mogelijke voor elke school één voorstelling per klas te reserveren. De vraag is groter dan het aanbod! De klassen die uit de boot vallen, proberen we het jaar nadien aan bod te laten komen. Vermeld bij het vak 'opmerkingen' zeker als uw klas vorig jaar uit de boot viel.
- Vermeld duidelijk wanneer het om parallelklassen gaat (bv. 3a, 3b en 3c). Per klas kunt u maximum 50 leerlingen en 5 begeleiders invoeren.
- Probeer een zo exact mogelijk leerlingenaantal door te geven. In september zullen wij vragen om de exacte aantallen definitief door te geven. Indien het aantal in de loop van het schooljaar wijzigt, laat dit minimum twee maanden voor de speeldatum weten. De zitplaatsen worden aangerekend indien u met meer dan tien personen aanwezig bent.
- Een annulatie dient minimum twee maanden voor de speeldatum te gebeuren. Indien dit niet tijdig gebeurt, wordt de volledige kostprijs aangerekend.
- De gereserveerde voorstellingen worden via een contract bezorgd. Controleer voorstelling, data, uren en locatie.
- KOPERGIETERY heeft twee locaties: KOPERGIETERY (Blekerijstraat) of KG RABOT (Vlotstraat). Occasioneel spelen we ook op locatie in Gent.
- Indien u graag met uw leerlingen naar een avondvoorstelling en/of weekendvoorstelling wil komen, neem dan contact op met info@kopergietery.be

Bij problemen, contacteer ons via scholen@kopergietery.be

BEDANKT EN TOT VOLGEND SEIZOEN!

PRAKTISCH

KOPERGIETERY
grote theaterzaal & kantoren
Blekerijstraat 50
9000 Gent

KG RABOT
tweede theaterzaal
Vlotstraat 22
9000 Gent

info@kopergietery.be * **www.kopergietery.be** * 09 266 11 44

INLICHTINGEN

Ellen Preckler: ellen@kopergietery.be * +32 9 266 11 42

Lisha Raes: lisha@kopergietery.be * +32 9 266 11 49

TICKETPRIJZEN SCHOOLVOORSTELLINGEN

kleuteronderwijs: 6€ per leerling

basisonderwijs: 6€ per leerling

secundair onderwijs: 7€ per leerling

per 10 leerlingen is er 1 begeleider gratis.

Zeer grote merci aan de vele vrijwilligers die telkens met veel enthousiasme de scholen ontvangen: Anne, Bregje, An, Lina, Nathalie, Lieve, Myriam, An, Luc, Jos, Linda, Marieke, Truus, Eva, Nebojsa, Karolien, Rita, Anke, Marie-Paule
Stagiairs: Sofie, Marie, Rosan, Karen

Zelf ook zin om mee te helpen als vrijwilliger bij schoolvoorstellingen?

Mail jouw gegevens naar scholen@kopergietery.be .

In ruil voor uw hulp, krijgt u een gratis voorstelling te zien én telkens een gratis kaartje voor een andere voorstelling i.o.v. KOPERGIETERY naar keuze.

COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING: JOHAN DE SMET

PROGRAMMATIE: CINDY GODEFROI

SCHOLENWERKING & REDACTIE: ELLEN PRECKLER & LISHA RAES

SAMENSTELLING: GIELKE SMET & ILJA VAN AUTREVE

V.U.: JOHAN DE SMET, KOPERGIETERY, BLEKERIJSTRAAT 50, 9000 GENT