

Fables

KOPERGIETERY & I SOLISTI

La Cigale préfère qu'on l'appelle Frivole, le Serpent Désirant rêve d'un voyage mais ne l'entreprend jamais, la Tortue Contrariante tombe amoureuse d'un Oiseau qui contredit ses paroles avec amour. Et il y a bien sûr l'Ours Blanc Savant, qui échoue en philosophant sur une plage où il fait bien trop chaud.

Une fable est définie comme un bref récit exposant une vérité universellement connue au moyen d'un exemple frappant. Mais les vérités existent-elles encore dans ce monde où nous sommes de plus en plus souvent en désaccord?

Le spectacle musical animé Fables examine cette question. Les interprètes, musiciens et spectateurs effectuent ensemble un voyage excitant, gambadant à travers la forêt, fouillant le sable du désert, se laissant charrier par la rivière, survolant la banquise et s'échouant sur la rive. Des récits vieux de plusieurs siècles sont mélangés, découpés et reconstitués en une succession de rencontres merveilleuses entre des créatures tout aussi fantastiques. Est-ce là que se cache la vérité?

Les compositeurs Osama Abdulrasol et Erik Desimpelaere, en compagnie de Naomi van der Horst, Sophia Bauer, Ibe Rossel et Sarah Yu Zeebroek, invitent à s'émerveiller sur la force et le poids des récits grandioses. L'hommage à la fable animalière classique fusionne le passé, le présent et le futur. Dans ce périple à travers le temps et l'espace, ponctué d'humour, chaque histoire mérite sa propre musicalité mélancolique ou une férocité théâtrale.

LANGUE

Le spectacle comporte (peut-être beaucoup) de texte. Il est indispensable de comprendre la langue pour pouvoir suivre l'histoire.

ÂGE

8+

Pour tous à partir de cet âge.

QUOTES

«Fables» est l'un de ces spectacles pour enfants dont j'espère qu'ils se souviendront longtemps. Il met en scène les animaux fabuleux de Jean de La Fontaine dans un monde moderne. Ce n'est peut-être pas spectaculaire ou novateur, mais dans ce «Fables» haut en couleur, la simplicité brille grâce au pouvoir de séduction de l'art pur du conte. ... À mon avis, ces «Fables», avec le texte sonore d'Ibe Rossel, dans les décors rose fluo et jaune de Sarah Yu Zeebroek, pourraient également être publiées sous forme de livre d'images. Et vendez-les avec un CD audio.

PZAZZ, L. Ogiers

DISTRIBUTION

CREATION:

Naomi van der Horst, Ibe Rossel, Sarah Yu Zeebroek, Sophia Bauer

TEXTE:

Ibe Rossel

JEU:

Sophia Bauer, Naomi van der Horst

VISUALS & SCÉNOGRAPHIE:

Sarah Yu Zeebroek

COMPOSITION MUSICALE::

Osama Abdulrasol, Erik Desimpelaere

MUSICIENS:

Tille Van Gastel (flute), Bram Fournier (trombone), Osama Abdulrasol (qanun), François

Taillefer (percussion)

MISE EN SCENE FINALE:

Simon D'Huyvetter

REGARD EXTÉRIEUR:

Carine van Bruggen

COSTUMES:

Valerie Le Roy

LUMIÈRES:

Jeroen Doise

SON:

Victor Hidalgo

TECHNIQUE:

Jonas De Wulf, Koen Demeyere

MANAGEMENT DE PRODUCTION:

Maaïke Scheltjens

PRODUCTION:

KOPERGIETERY, KGbe & I SOLISTI

COPRODUCTION:

de Centrale, Muziekcentrum De Bijloke

AVEC LE SOUTIEN DE:

du Mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via PARTNER Flanders tax shelter

À PROPOS DES CRÉATEURS

Ibe Rossel est écrivain. En 2021, elle a publié son premier livre « Shakespeare kent me beter dan mijn lief » (Shakespeare me connaît mieux que mon amour), un recueil d'essais dans lequel elle explore ce que les (jeunes) gens d'aujourd'hui peuvent encore apprendre des classiques littéraires. Elle travaille actuellement sur un nouveau livre qui sera publié par Das Mag en 2025. Ibe participe régulièrement à Uitgelezen, l'émission mensuelle de livres en direct de Behoud de Begeerte et Viernulvier. Elle a précédemment écrit une chronique pour le magazine De Standaard. En tant que pigiste, elle travaille notamment avec Kluger Hans, KANTL, deAuteurs, TAZ et Malpertuis.

Sarah Yu Zeebroek est artiste, illustratrice et musicienne. Elle a obtenu une maîtrise en arts visuels/illustration à Sint-Lucas Ghent (LUCA School of Arts). Elle illustre pour De Morgen, Vrij Nederland, Humo, NRC Handelsblad et Knack Focus, entre autres. Elle réalise des œuvres d'art pour divers groupes musicaux, compagnies théâtrales, musées ou centres culturels. Sarah est également musicienne dans son propre groupe Hong Kong Dong, qu'elle a fondé avec son frère Boris Zeebroek et son mari Geoffrey Burton. Elle se produit également en tant que musicienne invitée dans des projets musicaux tels que Bolis Pupul et L.Jacobs.

Naomi van der Horst a étudié l'art dramatique à la KASK School of Arts de Gand. La performance 'Who's afraid of Virginia Woolf?', créée avec Flor Van Severen, Mitch Van Landeghem, Imke Mol et Gilles Pollak, a reçu le prix de la jeunesse au TAZ 2019 et a été sélectionnée pour Het Theaterfestival. Avec ces derniers, Naomi forme le collectif WOLF WOLF avec lequel ils ont réalisé entre autre 'Voorjaarsontwaken' (également sélection Het Theaterfestival) et 'Dromers'. En tant qu'actrice, Naomi a joué dans 'Pied de poule' (Studio Orka) et 'De kleine prins' (Theater Malpertuis).

Sophia Bauer est une artiste et créatrice de théâtre, diplômée de la KASK Drama en 2022. Elle a joué le rôle de Bongzi Perez dans le spectacle 'Up Your Ass' (Lieselot Siddiki et Nona Demey Gallagher). Auparavant, elle a joué dans 'Operette' de Tibaldus (2021) et 'De Dieren' de Geert Belpaeme (2020). Avec Marieke Schraepen, elle forme le duo artistique Marieke&Sophia, avec lequel elles ont créé 'Motherbaby' en 2023, une performance chantée sur les attentes démesurées à l'égard des mères.

Osama Abdulrasol est un compositeur, producteur, joueur de qanun et artiste visuel irakien. Ce n'est que lorsqu'il a fui l'Irak qu'il a appris à jouer d'un instrument de musique, découvrant ainsi son talent musical. Il a étudié la musique occidentale au Royaume-Uni et la musique orientale (qanun) en Irak. En 2013, il a remporté le prix de la culture de la ville de Gand. Il écrit de la musique pour le cinéma et le théâtre, il arrange/produit de la musique - arabe, jazz, expérimentale, indienne,... - pour des musiciens d'horizons très divers. En tant que musicien, il tourne/produit dans le monde entier avec des orchestres et des théâtres tels que la Philharmonie d'Anvers, l'Orchestre de la Radio flamande, Goran Bregovic, Sidi Larbi Cherkaoui, Dick Van der Harst, Waed Bou Hassoun, Ghade Shbeir ou Les ballets C de la B.

Erik Desimpelaere est un compositeur, chef d'orchestre et pianiste belge. Il a étudié au Conservatoire royal de Bruxelles (piano), au Conservatoire royal d'Anvers (composition) et au Conservatoire d'Amsterdam (direction d'orchestre). Depuis 2020, il est directeur du Conservatoire de la ville de Courtrai. Erik compose et arrange de la musique pour différentes formations: orchestre symphonique, théâtre musical, orchestre d'harmonie, musique de chambre et répertoire solo. Il est souvent invité à diriger des orchestres et des ensembles. Avec son frère David Desimpelaere, contrebassiste, il forme un duo qui joue un mélange de compositions originales (nouvelles) et de transcriptions.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: grand public: 500 - écoles: 300
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 8 à 12 ans
- PREMIÈRE : 22 décembre 2025 à Gand

TÉLÉCHARGEMENTS

- SUPPORTS PROMOTIONNELS : retrouvez [ICI](#) toutes les photos de scène en haute résolution, les images pour les réseaux sociaux ainsi que les éventuels teasers ou bandes-annonces.
- TEXTES PROMOTIONNELS : copiez le texte et les crédits de cette page de site. Ou téléchargez le PDF via le bouton de téléchargement.
- LA FICHE TECHNIQUE n'est pas encore disponible en français