



KOPERGIETERY & Par Hasard

ou le papier du procès-verbal de protection des pantoufles
ou le poste d'inspection des parapluies pliés avec le plus de précision
ou les patati patata des paires de pandas
ou les paniers de pommes de terre pourpres en purée

Quatre personnes tentent d'arriver à un point, LE point. Le point P où tout est pile-poil, où on n'est pas près de pleurnicher, où les parents ne se disputent plus.

Le p-P-p-oint où TOUT EST TOUJOURS un PUR PLAISIR !

Ils y sont presque.

Ils s'en rapprochent de plus en plus,
et encore plus,
plus que presque pas du tout...

Mais que se passe-t-il lorsque les choses prennent une tournure plus précaire ?

Lorsque les paroles et les sons se préparent à t'emporteeeeeeer ?

Lorsque ta phrase t'emmène vers un autre p-P-point que celui où tu pensais arriver ?

Est-ce que c'est un problème, est-ce que tu es toujours quelque part ?

Que se passe-t-il si tu perds pied ?

Pourquoi ne quittons-nous pas les pistes imposées ?

D'ailleurs, par où sommes-nous censés passer ?

« *p P p* » est un manifeste de résistance ludique à la société qui privilégie les prestations, les cours particuliers de boot camp, la pensée cloisonnée et la propagande des « fitfluenceurs ». Un spectacle où les paroles, les sons, les gestes et la musique se heurtent, rebondissent, cahotent et se retrouvent. Un hommage « linguomusical » au culot de continuer à jouer et à découvrir, par les créatrices de théâtre Laura Vroom et Mira Bryssinck, en collaboration avec Ayfer Iceloglu (langue des signes) et le musicien Geoffrey Burton.

LANGUE

NL

Le spectacle comporte (peut-être beaucoup) de texte. Il est indispensable de comprendre la langue pour pouvoir suivre l'histoire.

ÂGE

10+

Pour tous à partir de cet âge.

DISTRIBUTION

CONCEPT & TEXTE:

Laura Vroom

PERFORMERS:

Mira Bryssinck, Ayfer Iceloglu, Laura Vroom

INTERPRETE LANGUE DES SIGNES FLAMANDE:

Kristien Desmettere

MUSIQUE:

Geoffrey Burton

SCÉNOGRAPHIE:

Gilles Pollak

COACH:

Barbara Claes

DRAMATURGIE:

Fred Libert

COSTUMES:

Leentje Kerremans

LUMIÈRES:

Jeroen Doise

SON:

Lene Maesen

CONSTRUCTION DES DÉCORS:

Jonas Dewulf, Kris Van Oudenhove, Koen Demeyere

DIRECTION DE PRODUCTION:

Kelly Vermeiren

PRODUCTION:

KOPERGIETERY, KGbe, Par Hasard

EN COLLABORATION AVEC:

Doof&Jong, Staging Acces

AVEC LE SOUTIEN:

du Gouvernement flamand, de la Ville de Gand et de la Mesure Tax Shelter des Autorités fédérales belges via PARTNER Flanders Tax Shelter

À PROPOS DES CRÉATEURS

Laura Vroom est créatrice de théâtre, actrice, autrice et enseignante. Elle est membre du collectif Par Hasard, avec Mira Bryssinck et Fred Libert. Dans leur travail (dont *A pair of Socks* et *Zet u*) ils tentent d'interroger la réalité sous un angle ludique et divertissant, en attachant une grande importance au langage. Laura a également créé '*Langzaam gleed een berg het dal in*' et '*Sauerkraut*', et elle s'est récemment produite dans le spectacle '*ERF*' d'Helena Elshout. Pour ses créations, son point de départ est toujours un texte personnel au langage poétique et légèrement absurde.

Mira Bryssinck a participé en tant qu'enfant et adolescente aux ateliers de théâtre de KOPERGIETERY. Elle a réalisé son premier spectacle, '*Utopia*', avec des personnes en situation de double diagnostic. Elle a ensuite créé '*Letter*' avec Jan Marcoen (HETGEVOLG), suivi en 2019 du spectacle en solo '*Glory Box*' (Cie Cecilia). En compagnie de Laura Vroom et Fred Libert, elle a fondé le collectif Par Hasard. Dans leur travail commun (dont '*A pair of Socks*' et '*Zet u*') ils tentent d'interroger la réalité sous un angle ludique et divertissant, en attachant une grande importance au langage; dans ses créations personnelles, elle recherche aussi un jeu très physique. Mira tenait aussi un rôle dans la série télé flamande '*Tytgat Chocolat*', qui a fait grand bruit et a remporté le Prix Europa et le Prix de la Diversité à Cannes.

Geoffrey Burton est guitariste, producteur et compositeur. Membre du groupe Hong Kong Dong, Burton travaille et a travaillé avec, entre autres, Arno, Charlotte Adigéry, Soulwax, Grace Jones, Alain Bashung, Stephan Eicher et Jacques Higelin. En 2021 il a sorti son premier album, intitulé '*Me Ta Podia*'. Geoffrey compose régulièrement de la musique pour des représentations théâtrales. Pour KOPERGIETERY il a collaboré à '*De geschiedenis van de wereld*' et '*COLORS*'. Au sein du spectacle '*p P p*', la musique dialoguera en scène avec les autres langages, verbaux et non verbaux; elle sera un élément essentiel du spectacle.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR LES PROFESSIONNELS

- NOMBRE MAXIMAL DE SPECTATEURS: grand public: 300 - écoles: 250
- ÂGE POUR LES ÉCOLES: 10 à 14 ans
- PREMIÈRE : 26 février 2027 à Gand

TÉLÉCHARGEMENTS

- MATÉRIEL PROMOTIONNEL: retrouvez [ICI](#) toutes les photos de scène en haute résolution et – si disponible - les images des réseaux sociaux, ainsi que les teasers et les bandes-annonces.
- TEXTES PROMOTIONNELS: Vous pouvez copier le texte et la générique de cette page.
- La FICHE TECHNIQUE sera disponible ICI aux alentours de la date de la première.