

Boeman Loekepee

KOPERGIETERY, KGbe & Lucinda Ra

Er was eens lang geleden het bezwerende sprookje van ‘De rattenvanger van Hamelen’ van de gebroeders Grimm. Even grimmig en gedurfd volgt nu BOEMAN LOEKEPEE.

In dit hedendaagse sprookje, dat begint waar het oude sprookje eindigt, loodst het Rattenkoor je mee in hun lekker ongewassen verteluniversum naar het aparte verhaal van Boeman Loekepee. Durf jij kennis te maken met dit harige monster waarvan iedereen huivert?

Een sprookje verdient een lang en gelukkig einde, toch?

Wat als we beloven dat je nog zal kunnen slapen. (Erewoord!)

Wat als je dat vanaf nu het liefst doet met een ratje aan je zij...

BOEMAN LOEKEPEE is een muzikale voorstelling over eenzaamheid en geluk vinden. Eén die de magische kracht van mythes en folklore in ere houdt.

TAAL

NL

Voorstelling met (behoorlijk) veel tekst. De taal begrijpen is noodzakelijk.

LEEFTIJD

6+

Voor iedereen vanaf deze leeftijd.

PRAKTISCH

duur: 65 min.

voorstelling met live muziek

tekstboek voor/na de voorstelling te koop

Speelreeks in GENT:

rolstoeltoegankelijk

QUOTES

Met 'Boeman Loekepee' lijkt de Kopergietery zich te wagen aan zeer ouderwets kindertheater: een theaterbewerking van een sprookje van Grimm. Auteur en co-regisseur Barbara Claes zou echter zichzelf niet zijn als ze geen behoorlijk krankzinnige draai gaf aan 'De rattenvanger van Hameln'. Het verhaaltje wordt serieus door de mangel gehaald... Opwindend spel en een heerlijk lawaaierig publiek.

PZAZZ, K. Tindemans

CREDITS

IDEE & TEKST:

Barbara Claes

SPEL:

Nicolas Delalieux, Philippe Flachet, Leen Roels

LIVE MUZIEK:

Giovanni Barcella

REGIE:

Ineke Nijssen, Barbara Claes

DRAMATURGIE:

Stefanie Claes, Simon Allemeersch

KOSTUUMS:

Leentje Kerremans

SCENOGRAPHIE:

Wim Piqueur

ONTWERP MASKER:

Philippe Flachet

FLUITENMAKER:

Winne Clement

LICHT:

Kris Van Oudenhove

GELUID:

Jonas De Wulf

TECHNIEK:

Wim Piqueur & technical team KOPERGIETERY

PRODUCTIELEIDING:

Kelly Vermeiren

PRODUCTIE:

KOPERGIETERY, KGbe & Lucinda Ra

IN SAMENWERKING MET:

Museum Dr. Guislain

MET DE STEUN VAN:

de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via partner Flanders tax shelter

OVER DE MAKERS

Barbara Claes studeerde in 2010 af aan het RITCS als Master in de Dramatische kunsten met de zelfgeschreven theatermonoloog 'Avonturen op en rond de vensterbank'. Ze maakte/schreef verschillende theatervoorstellingen en performances (o.a 'Euthanasie met Barbara en Stefanie', 'Het Fioretti Project') en werd in 2016 met het theaterstuk 'Akaaremoertoe Bahikoeroe', geselecteerd voor de toneelschrijfprijs. Met het collectief LUCINDA RA, dat ze mee opstartte, doen ze onderzoek naar sociaal relevante thema's binnen de kunsten en zoeken ze aansluiting met bv. de psychiatrie of sociale woningmaatschappijen. Ze werkt vaak samen met haar tweelingzus theatermaker Stefanie Claes, en is verbonden aan plekken als Guislain, Albe vzw en yellow Art Geel voor ateliers en residenties. In 2021 maakte Barbara 'Honey I'm real I exist', het biografische verhaal over haar huwelijk in India. Momenteel werkt ze ook aan 'Katrientje', een theaterstuk over haar overleden zus.

Ineke Nijssen studeerde in 1984 af aan de Toneelacademie Maastricht. Ze speelde een aantal jaar bij Eva Bals Speeltheater (nu: KOPERGIETERY), waar ze Eric De Volder leerde kennen. Van diens gezelschap Toneelgroep Ceremonia maakte ze 15 jaar deel uit van de vaste spelerskern. Ze was te zien in o.a. 'Diep in het Bos', 'Regent en Regentes' en 'Achter 't Eten'. Ineke speelde recentelijk o.a. in 'De Barbier' en 'Le Nozze' (Muziektheater Transparant/Tom Goossens) en in 'Boze Geesten' (Lazarus). Naast acteerwerk, regisseert ze Kommil Foo, coacht ze jonge makers en geeft les op enkele theaterscholen. Ineke werkt/e ook regelmatig voor televisie en film.

Nicolas Delalieux is speler/theatermaker en studeerde in 2007 af aan het RITCS Drama. Met collectief VANWEGE creëert hij in 2026-2027 kleutervoorstelling 'Excuses voor het ongemak'. Eerder was hij te zien in o.a. 'Bite the hand that feeds you (Kloppend Hert)', 'Akaaremoertoe Bahikoeroe' (Lucinda Ra i.s.m. Kaap) en 'Snøw' (K.A.K.). Hij werkte mee aan 'Life, Death and Television' (K.A.K.) en was verbonden aan 'B.E.A.S.T. Make school great

again', een scholenkunstproject van Theater Artemis. Samen met Femke Stallaert maakte hij ook de digitale radio-afleveringen 'de Republiek der Dromen'.

Leen Roels studeerde in 2005 af aan het Conservatorium Gent (nu KASK/School of Arts) als meester in de dramatische kunsten. Datzelfde jaar won ze de prijs voor Jong Theater op Theater aan Zee en begon ze als lid van de vaste kern bij Toneelgroep Ceremonia o.l.v. Eric De Volder, wat later Het KIP werd. Ze speelde in o.a. 'Meestersnacht', 'Woyzeck' en 'Laisse Tomber' (Het KIP). Daarnaast was Leen ook te zien in theatervoorstellingen van Cie Cecilia, Tg Nunc en fABULEUS. Leen schreef tevens eigen theaterstukken (o.a. 'Leuke Mieke', 'Madre', 'Connie & Zorba'), werkte als theatermaakster voor sociaal-artistieke projecten en geeft les in het deeltijds kunstonderwijs. Voor televisie was Leen dan weer te zien in series als 'Witse', 'Code 37', 'In Vlaamse Velden' en als inspecteur Saskia Vogels in 'Professor T'.

Philippe Flachet is veelvuldig artistiek actief binnen de podiumkunsten. Als speler startte hij bij Eric De Volder, eerst bij zijn Etherisch Strijkersensemble Parisiana en later bij TG Ceremonia waar hij o.a. acteerde in 'Vadria', 'Nachtelijk Symposium' en 'Dolmen'. Recenter was Philippe meermaals als ontwerper of vormelijk klankbord verbonden aan het artistiek werk van Lucinda Ra (Stefanie & Barbara Claes). Hij speelde tevens mee in 'I see you' van kabinet k en 'Mijn opa is een paard' (KOPERGIETERY/Jade Derudder).

Giovanni Barcella is jazzdrummer en vestigde zich in 1999 in België en werkte sindsdien met tal van binnen- en buitenlandse artiesten en bands van meerdere generaties, vaak maar niet uitsluitend uit de avant-garde en free-jazz. Hij werkt mee aan theater-, dans- en performanceproducties als muzikant, performer of componist en is vast lid van het collectief Lucinda Ra. Barcella was de oprichter van het platform Ciclic Records, was 8 jaar lang jurylid van de Young Jazz Talent Contest van Gent Jazz en was coach van het orkest TOSO, een project van Kleinverhaal (Oostende) dat in 2019 de Ultima Cultuurprijs won. Hij won dezelfde prijs in 2021 met Lucinda Ra. Hij richtte PsychoJazz op, een festival dat in juli '25 al zijn 3de editie kent. Momenteel werkt hij samen met en componeert voor TransfoCollect. Barcella heeft zijn discografie, projecten en vaste bands met tal van artiesten.

EXTRA INFO VOOR PROFESSIONALS

- MAX. TOESCHOUWERS: vrij 300 – school 250

- LEEFTIJD FAMILIE: 6+
- LEEFTIJD SCHOLEN: 8+ (2e graad lager)
- TOURNEEPERIODE: 20.12.2027 t/m 05.03.2028

DOWNLOADS

- BEELD- en VIDEOMATERIAAL: vind [**HIER**](#) alle high res scènebeelden, socialsbeelden en eventuele teasers of trailers.
- TEKSTMATERIAAL: promotieteksten en credits kan je vanaf deze pagina kopiëren. Of trek een pdf via de downloadknop.
- TECHNISCHE FICHE vind je [**HIER**](#)

VOORBEREIDING SCHOLEN

KOPERGIETERY werkt met haar digitaal platform KIOSK ter voorbereiding of naverwerking van de voorstelling. Leerkrachten vinden er verdiepende informatie, videomateriaal, opdrachten, tips... over de voorstelling. Gelieve onderstaande URL tijdig aan de verantwoordelijke leerkracht(en) te bezorgen. Vrij publiek is ook welkom om KIOSK te ontdekken.

- [**KIOSK Boeman Loekepee**](https://kopergietery.be/kiosk/boeman-loekepee) <https://kopergietery.be/kiosk/boeman-loekepee>