



KOPERGIETERY

Stel: je leeft in 2225. De wereld is bevolkt met mensen en humanoiden. Er zijn avatrons, neurospecx, magrails en er is volk op de maan.

Stel: je moeder is er plots niet meer. Je staat er alleen voor. Je ademt moeilijker. Mensen die verdwijnen nemen een stukje adem mee.

Stel: je wordt opgevangen door je oom. Hij is baas van de grootste producent van avatrons. Maar je weet niet wie hij is.

En dan word je verliefd. Al even plots. Een veel te groot gevoel dat niet past in je jonge lijf. Verwarrend ook: want hoe menselijk is het onderwerp van je liefde?

Het leven blijkt al snel te vol van mensen die er plots niet meer zijn en anderen die er te plots wel zijn.

Is er een uitweg?

Is er ergens nieuwe ademruimte?

In de sci-fi liefdesthriller 'Code 0' zie je echte acteurs en een virtuele op scène. 'Code 0' toont een verbeelding van de toekomst die gebruik maakt van de laatste nieuwe AI software.

TAAL

NL

Voorstelling met (behoorlijk) veel tekst. De taal begrijpen is noodzakelijk.

LEEFTIJD

XL

Voor jongeren 13+ & volwassenen.

CREDITS

SPEL:

Kazanga Jonathan Linga, Alia Rifai, virtuele acteur

REGIE, CONCEPT & TEKST:

Stef De Paepe

CREATIEVE TECHNOLOGIE:

CTRL + ALT

OPERATOR & TECH LEAD:

Ilja Van Autreve

GAME DEVELOPER:

Studio Raef

DRAMATURGIE:

Lennert Boots

KOSTUUMS:

Leentje Kerremans

LICHT:

Jeroen Doise

GELUID:

Jonas De Wulf

TECHNIEK:

Kris Van Oudenhove, Koen Demeyere

ARTISTIEK VOORONDERZOEK:

Maarten Francq en Stef De Paepe i.s.m. RITCS Brussel, PIMA New York, Nerdlab &

KOPERGIETERY

PRODUCTIELEIDING:

Kelly Vermeiren

MET DANK AAN:

Thijs Deschildre, Clara Mertens

PRODUCTIE:

KOPERGIETERY & KGbe

COPRODUCTIE:

SCHÄXPIR Festival (AT)

MET DE STEUN VAN:

de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Taxshelter Partner

Flanders tax shelter

OVER DE MAKERS

Stef De Paepe is freelance theatermaker, acteur en toneelschrijver. Hij werkt zowel nationaal als internationaal en zowel voor jong publiek als voor volwassenen. Van 2007 tot

2010 was hij artistiek leider van de audiofilms van Het Geluidshuis waarvan hij er verschillende bewerkte en/of regisseerde. Hij was bijna 10 jaar verbonden aan het multimediale performancegezelschap CREW, waar hij optrad als regisseur en acteur. Tussen 2013 en 2020 was hij artistiek en algemeen directeur van beeldsmederij DE MAAN in Mechelen, dat hij met zijn team uitbouwde tot een middelgroot multimediaal kunstenhuis voor kinderen en jongeren. Hij regisseerde er o.a. 'Raya', 'Uilskuiken', 'Takkeling' en 'Kleine Rode Eva'. Hij doceert tevens aan het RITCS school of arts (Brussel) en is er ook werkzaam als artistiek onderzoeker.

Kazanga Jonathan Linga studeerde drama/spel aan het RITCS. Eerder voltooide hij een opleiding cinematografie aan AFDA in Johannesburg, Zuid-Afrika. Hij werkt graag met beweging om bevreemdende, buitengewone personages te creëren. In 2022 stond hij op Theater aan Zee met zijn (afstudeer)monoloog 'Dog'. Jonathan speelde mee in de podiumvoorstellingen 'O O O' (DE MAAN/Jef Van gestel), 'AAI' (DE MAAN, met Femke Stallaert, Benjamin Mouchette en Tomas Pevenage) en 'Fledermaus Forever' (muziektheater van Les Âmes Perdues & Muziektheater Transparant/Tom Goossens). Daarnaast zingt en maakt hij zijn eigen muziek en soundscapes.

Alia Rifai studeerde als speler/maker in 2023 af aan het RITCS in Brussel. In haar eigen werk onderzoekt ze de verschillende vormen van taal en preverbale communicatie vanuit een fysieke en clowneske werkmethode. Haar grote fascinatie ligt bij de relatie speler/toeschouwer. Ze zoekt de grenzen op van wat kan en mag op theater, en daagt de toeschouwer uit om een actieve rol op te nemen en mee na te denken. Alia creëerde samen met Willem De Schryver en Armin Mola 'Primo Volo', te zien op Theater Aan Zee. Ze speelt/de ook in o.a. 'Baked Beans' (van Febe Coysman en Lena Majri/Monty) en 'Vulcanize Me' van Audrey Apers. Voorjaar 2026 is Alia te zien in Audreys nieuwe voorstelling 'Under Your Spell'.

Ilja Van Autreve is coördinator van het Medialab en lid van het artistiek team van KOPERGIETERY. Hij cureert er tevens het tweejaarlijkse FESTIVAL DIGITAL; een festival dat de mogelijkheden van technologie, wetenschap en media in de podiumkunsten laat zien. Hij werkte mee als lid van het creatieteam aan 'PRESS Play' (KOPERGIETERY & Playfield.), een interactieve podiumproductie waarbij het jonge publiek a.d.h.v. controllers het verloop van de voorstelling bepaalt.

EXTRA INFO VOOR PROFESSIONALS

- MAX. TOESCHOUWERS: vrij 300 – school 250
- LEEFTIJD SCHOLEN: 12+ / 1e + 2e graad secundair
- TOURNEEPERIODE 2026-2027: **04.01 t/m 28.02.2027** (de voorstelling wordt niet aangeboden in 2027-2028)

DOWNLOADS

- BEELD- en VIDEOMATERIAAL: vind [**HIER**](#) alle high res scènebeelden, socialsbeelden en eventuele teasers of trailers.
- TEKSTMATERIAAL: promotieteksten en credits kan je vanaf deze pagina kopiëren.
- TECHNISCHE FICHE vind je [**HIER**](#)

VOORBEREIDING SCHOLEN

- KOPERGIETERY werkt met haar digitaal platform KIOSK ter voorbereiding of naverwerking van de voorstelling. Leerkrachten vinden er verdiepende informatie, videomateriaal, opdrachten, tips... over de voorstelling. Gelieve onderstaande URL tijdig aan de verantwoordelijke leerkracht(en) te bezorgen. Vrij publiek is ook welkom om KIOSK te ontdekken.
- [**KIOSK Code**](https://kopergietery.be/kiosk/code) <https://kopergietery.be/kiosk/code>