# DOG DAY (werktitel)

**KOPERGIETERY & KGbe**

Een zaal vol 10-jarigen zit klaar voor een voorstelling.
De lichten doven, maar het stuk wil maar niet beginnen.
Er gebeurt eigenlijk helemaal niks.

Vanuit de tribune stijgt gemompel en gemopper op. Tot vanuit het donker twee vrouwen verschijnen met bivakmutsen en zaklampen. Ze gaan op zoek naar alles wat waarde heeft en beginnen decorstukken te verslepen. Maar dan ontdekken ze tot hun ontzetting dat de zaal vol kinderen zit. En erger: dat een enorme politiemacht het theater heeft omsingeld.

Zwaailichten. Megafoons. Sirenes.
Ze zitten als ratten in de val. Wat nu?

Ze beslissen om de kinderen te gijzelen en starten onderhandelingen met de politie. Een journalist belt met de vraag wat hen in godsnaam bezielt. Er worden pizza's besteld voor het hele publiek. Een theaterdirecteur probeert te bemiddelen. Stukje bij beetje ontdekken we hoe ze hier zijn beland. Hoe ze geen andere uitweg meer zagen en het water hen aan de lippen stond. En dan gebeurt er iets onverwachts: het publiek kiest hun kant.

'DOG DAY' (werktitel) begint als een even spannende als speelse thriller waar je middenin zit, en groeit langzaam uit tot een voorstelling over onrecht, over niets meer te verliezen hebben en over verbeelding als vorm van verzet. Zal iedereen het overleven? Hoe ver reiken onze empathie en solidariteit? En wat is er eigenlijk gebeurd met het stuk dat oorspronkelijk gepland stond?

## TAAL

NL
Voorstelling bevat tekst, de taal begrijpen is nuttig maar niet noodzakelijk.

## LEEFTIJD

10+
Voor iedereen vanaf deze leeftijd.

## CREDITS

CONCEPT & REGIE:
Dries Gijsels
SPEL:
Steven Beersmans, Alia Rifai Dorelia Schraven, Tuur Verelst
PRODUCTIE:
KOPERGIETERY, KGbe
COPRODUCTIE:
HET LAB

## OVER DE MAKERS

**Dries Gijsels** studeerde regie aan het RITCS in Brussel. Nadien stond hij mee aan de wieg van de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (K.A.K.) waarmee hij o.a. ‘Life, Death & Television’ en de kleutervoorstelling ‘Snøw’ maakte. Zijn creatie ‘Realtime’ werd geselecteerd voor Het Theaterfestival. Nadien volgden o.a. ‘Instead of Doing Nothing’ en ‘No Place To Fall’ en regisseerde hij ‘Ongezien’ van Dries Notelteirs. Dries’ podiumuniversum houdt het midden tussen hyperrealisme en surrealisme, en bevat veel humor. Zijn werk wordt weleens vergeleken met dat van Jetse Batelaan of Philippe Quesne.

**Steven Beersmans** is acteur, danser, regisseur, dramadocent en schrijver van theaterteksten. Hij studeerde dramatische kunsten aan Luca DRAMA (Leuven) en was jarenlang leerling aan de Leuvense circusschool. Familietheater is Stevens grote liefde. Hij maakt(e) tal van voorstellingen bij o.a. KOPERGIETERY (‘Het verdragen van Versailles’), fABULEUS (‘ZOO doen ze de dingen’, ‘Playground Love’), Studio Orka (o.a. ‘Warmoes’, ‘Pied de Poule’) en behoort tot de artistieke kern van het Leuvense theatergezelschap Fernand. Samen met Liesa Naert en Julie Delrue waagt hij zich aan comedy met de voorstelling SKETCH! Op televisie kan het grote publiek hem kennen als Karel uit de tv-serie ‘De Luizenmoeder’.

**Alia Rifai** studeerde als speler/maker in 2023 af aan het RITCS in Brussel. In haar eigen werk onderzoekt ze de verschillende vormen van taal vanuit een fysieke en clowneske werkmethode. Haar grote fascinatie ligt bij de relatie tussen speler en toeschouwer. Ze zoekt de grenzen op van wat kan en mag, en daagt de toeschouwer uit om een actieve rol op te nemen en mee na te denken. Alia creëerde samen met Willem De Schryver en Armin Mola 'Primo Volo'. Ze speelt/de ook in o.a. ‘Under Your Spell’ (Audrey Apers), 'Baked Beans' (Febe Coysman en Lena Majri/Monty) en 'Vulcanize Me' (Audrey Apers).

**Dorelia Schraven** is een beloftevolle actrice, theatermaker en zangeres. Ze komt uit Amsterdam en studeerde in 2026 af aan de opleiding drama aan KASK School of Arts Gent. Haar afstudeervoorstelling ‘I LOVE ME(N)’ werd geselecteerd voor Jong Werk op Theater Aan Zee en werd beloond met de Playright+ prijs, een prijs voor laatstejaarsstudenten die zich bijzonder onderscheiden, en de aanmoedigingsprijs (AKF Shaffy Cheque) op het Amsterdams Kleinkunst Festival.

**Tuur Verelst** studeerde af als acteur aan RITCS Brussel in 2024. Hij speelde/maakte intussen voorstellingen bij o.a. Camping Sunset (‘The Cruiseable’), FroeFroe (‘My sweet panther’) en fABULEUS (‘Schoonbeest’). Voor KOPERGIETERY neemt hij geregeld de mannelijke spelersrol op zich in ‘Code □□ ’. Tuur is stichtend lid van theatergroep MONtag. Hij speelde mee in de film ‘Coward’ van Lukas Dhont en is op VTM Go te zien in de Vlaamse dramaserie ‘De Bende van Jan De Lichte’.

## EXTRA INFO VOOR PROFESSIONALS

- MAX. TOESCHOUWERS: vrij 300 – school 250
- LEEFTIJD FAMILIE: 10+
- LEEFTIJD SCHOLEN: 3e graad lager + 1e graad sec.
- TOURNEEPERIODE: 14 t/m 25.02.2028 + 18 t/m 30.04.2028
- PREMIERE GENT: 04.02.2028

**DOWNLOADS**

- BEELD- en VIDEOMATERIAAL: nog niet aanwezig
- TEKSTMATERIAAL: promotieteksten en credits kan je vanaf deze pagina kopiëren. Of trek een pdf via de downloadknop.
- TECHNISCHE FICHE vind je rond de premièredatum hier.

**VOORBEREIDING SCHOLEN**

KOPERGIETERY werkt met haar digitaal platform KIOSK ter voorbereiding of naverwerking van de voorstelling. Leerkrachten vinden er verdiepende informatie, videomateriaal, opdrachten, tips… over de voorstelling. De url naar de KIOSK van deze voorstelling zal iets voor de premièredatum klaar zijn.