

Het kerngezin

Mayo, KOPERGIETERY & KGbe

Naast een grote grijze koeltoren staat een klein, krakkemikkig huis.

Hier woont Het Kerngezin.

Niet omdat ze een klassiek 'kerngezin' vormen - met een mama en een papa, een zoontje en een dochtertje - maar omdat ze vlak naast een kerncentrale wonen. In feite is in dit kerngezin 'de kern' precies wat zoek is. Misschien verlopen de gesprekken aan tafel daarom zo moeizaam.

Alsof niemand nog een gemeenschappelijke taal vindt om in te spreken. Alsof ze allemaal in een ander huis leven, stuk voor stuk verstrikt in hun eigen hoofdstukken. De gezinsleden cirkelen als verdwaalde atomen in onzekere banen rond de eettafel, op zoek naar hun plaats in deze vreemde, hoogradioactieve constellatie.

Sommigen aan tafel spreken van 'een nieuw begin'.

Anderen hebben het over een 'nucleaire ramp'.

Maar is er na zo'n catastrofe ook geen ruimte voor vreemde mutaties? Voor nieuwe vormen en verbindingen?

En is er eigenlijk wel sprake van een ramp, als het oude verdwijnt en er plots weer plaats is voor wat we niet kennen?

Met 'Bambiraptor' en 'Infinity Forever' toerden Jonas Baeke en Mats Vandroogenbroeck het theater om tot de kolkende en kleurrijke verbeeldingswereld van een kind in crisis. In deze nieuwe voorstelling willen ze niet langer in één, maar in meerdere hoofden binnenkijken, van verschillende leeftijden bovendien! Samen met Mieke Verdin, Marjan De Schutter, Armin Mola en een jonge speler van tien bestormen ze de grote scène als 'Het Kerngezin': een zelfverklaarde familie op zoek naar verbinding en intimiteit.

De dode grootmoeder en de gescheiden ouder,
het kind uit een vorige relatie en het geadopteerde huisdier,
de nieuwslezer, het nieuwe lief,
de alleenstaande buurjongen en de kamerplant:
allemaal leven ze in een andere wereld die ze soms halsstarrig proberen bewaken, en vaak
noodgedwongen met elkaar moeten delen.
Al botsend, bevend en blaffend vragen ze zich allemaal af:

hoe eenzaam kan je worden in het samen zijn,
en hoe verenigd ben je samen apart?

TAAL

NL

Voorstelling met (behoorlijk) veel tekst. De taal begrijpen is noodzakelijk.

LEEFTIJD

8+

Voor iedereen vanaf deze leeftijd.

CREDITS

CONCEPT:

Mayo (Jonas Baeke & Mats Vandroogenbroeck)

SPEL:

Jonas Baeke, Marjan De Schutter, Armin Mola, Mieke Verdin, Mats Vandroogenbroeck, 10-jarig kind

EINDREGIE:

Simon D'Huyvetter

ART DIRECTION:

Carole De Buck

MUZIEK:

Elisabeth Klinck

KOSTUUMS:

Leentje Kerremans

UITVOEREND PRODUCENT:

Mayo, KOPERGIETERY & KGbe

COPRODUCTIE:

NTGent

OVER DE MAKERS

Jonas Baeke studeerde in 2022 af als acteur/theatermaker aan KASK School of Arts Gent. Zijn afstudeervoorstelling 'Pinokkio', gecreëerd met Jef Helleman, werd geselecteerd voor

TAZ. Jonas nam jarenlang deel aan de Theaterateliers van KOPERGIETERY en was er te zien in de voorstelling 'Fun Loving Humans'. In 2021 creëerde hij met Mats Vandroogenbroeck 'Bambiraptor' voor het huis en in 2024 volgde het even fel gewaardeerde 'INFINITY FOREVER'. In 2023 creëerde hij, samen met Lucas Van Der Vegt, de familievoorstelling 'Mr. Beam' en in 2026 bracht hij 'Beep Street' uit.

Mats Vandroogenbroeck is theatermaker/acteur en studeerde aan KASK School of Arts Gent. Voor zijn eindwerk 'Through the Looking-Glass (and what we found there)' ontving hij samen met Timo Sterckx en Nona Demey Gallagher de Sabam Jongtheaterschrijfprijs TAZ. Samen vormt het drietal sinds 2019 theatercollectief Krapp, waarmee ze 'Weird Tales', 'De Duivels' en recent 'COPYRIOT' (selectie Het Theaterfestival) creëerden. Mats werkt freelance voor diverse theaterhuizen, waaronder BRONKS, Studio Orka, Malpertuis en KVS. Voor KOPERGIETERY maakte hij 'Bambiraptor' en 'INFINITY FOREVER' (beide samen met Jonas Baeke) en speelde hij mee in 'Fun Loving Humans' en 'Shakira & Chikara'.

Marjan De Schutter studeerde aan het RITCS Brussel en volgde klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. In 2015 behaalde ze haar masterdiploma dramatische kunsten aan het KASK Gent. Ze speelde in voorstellingen van o.a. Toneelhuis (Mantike), Muziektheater Transparant (Fledermaus Forever), Artemis (Ook slakken hebben wel eens haast), Laika (Cantina), Ontroerend Goed (Wijven), KOPERGIETERY (Homo Deus Frankenstein, Kruistocht) en Opera Ballet Vlaanderen (Der Silbersee). Ze werkt regelmatig voor televisie en was te zien in o.a. de series Albatros (Canvas), De Twaalf (VRT), How to kill your sister (Play4, Streamz) en Roomies (VRT Max).

Armin Mola is acteur, rapper en songwriter. Aan het Lemmensinstituut maakte hij 'I Love (And Hate) You, Iran', een solo die hij onder de vleugels van FABULEUS in 2023 herwerkte tot een avondvullende voorstelling. Binnen KASK Gent Drama creëerde hij opvolger 'I Love (And Hate) You, Belgium', en werd geselecteerd voor Theater Aan Zee. Armin speelde recent mee in 'De Blauw' (NTGent/Lara Staal), 'Romeo & Juul' (Symfonieorkest Vlaanderen), 'About Elly' (tg STAN) en 'Barzakh' (Opera Ballet Vlaanderen). Hij is tevens als acteur verbonden aan de KOPERGIETERY-voorstelling 'Donkeyshot Gangstershit'. Op televisie brak hij door als Basim in de Ketnet-serie 'Hoodie' en was hij te zien in o.a. Vloglab #Stories en De Raad van Soekie.

Mieke Verdin studeerde Kunstwetenschap aan K.U. Leuven en Dramatische Kunst aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Ze werkte in het verleden samen met Jan Decorte (HTP, Het Trojaanse Paard), Dito'Dito (Guy Dermul, Willy Thomas) en TG Stan. Van 2006 tot 2016 maakt Mieke, met Dito'Dito, deel uit van de artistieke kern van de KVS. Als actrice, vertaler of dramaturg werkt ze er samen met theatermakers als Raven Ruell, Ruud Gielens, Josse Depauw, Nele Vereecken, Transquiquennal, Berlin,... Tot op heden maakt ze voorstellingen met Luiks theaterhuis 'Le Corridor' en speelt ze freelance in zowel Nederlandstalige als Franstalige theaters. Ze is ook regelmatig te zien in film- en tv-series.

EXTRA INFO VOOR PROFESSIONALS

- MAX. TOESCHOUWERS: vrij: 600 - school: 400 (grote zaalproductie)
- LEEFTIJD FAMILIE: 8+
- LEEFTIJD SCHOLEN: 8+ (2e+3e graad lager)
- TOURNEEPERIODE 2027-2028: **24.01.2028 t/m 31.03.2028**
- PREMIERE: 04.01.2028

DOWNLOADS

- BEELD- en VIDEOMATERIAAL is momenteel nog niet aanwezig
- TEKSTMATERIAAL: promotieteksten en credits kan je vanaf deze pagina kopiëren. Of trek een pdf via de downloadknop.
- TECHNISCHE FICHE zal je kort na de premièredatum hier vinden

VOORBEREIDING SCHOLEN

KOPERGIETERY werkt met haar digitaal platform KIOSK ter voorbereiding of naverwerking van de voorstelling. Leerkrachten vinden er verdiepende informatie, videomateriaal, opdrachten, tips... over de voorstelling. De KIOSK voor 'Het Kerngezin' zal voor de premièredatum klaar zijn, de link volgt hier.