

SKRAM

KOPERGIETERY, KGbe & Grensgeval

Drie acrobatische spelers proberen zich letterlijk en figuurlijk staande te houden terwijl de grond onder hun voeten steeds verschuift. Om overeind te blijven moeten ze zich constant aanpassen. Rennend, tuimelend, zwalpend proberen ze op de been te blijven. Ze klampen zich vast aan elkaar, aan een rand, of aan de hand van een toeschouwer.

Met het publiek om zich heen en in een bad van bezwerende elektronische muziek trachten de performers tussen het vliegen, schuiven, vallen en vangen door, een nieuw evenwicht te vinden. Moeten ze streven naar controle? Of net heel goed leren wankelen?

De muzikale circustheaterbeleving SKRAM is een ode aan veerkracht.

Een ode aan de moed om te wankelen, risico's te nemen, te mislukken en weer op te staan.

TAAL

Zonder woorden.

LEEFTIJD

6+

Voor iedereen vanaf deze leeftijd.

PRAKTISCH

Publiek zit rondom de scène op een tribune.

Speelreeks in Gent:

Rolstoeltoegankelijk, maar beperkt in aantal.

CREDITS

CONCEPT & REGIE:

Hanne Vandersteene & Mahlu Mertens

ACROBATIE/SPEL/MUZIEK:

Jakob Lohmann/Manon Verplancke, Gytha Parmentier, Elisabeth De Loore/Sarah Yu
Zeebroek

MUZIEKCOMPOSITIE:

Elisabeth De Loore

DECORONTWERP:

Giovani Vanhoenacker

DRAMATURGIE:

Anna Vercammen

LICHT:

Jeroen Doise

GELUID:

Jonas De Wulf

TECHNIEK:

Koen Demeyere, Bart Van Bellegem, Kris Van Oudenhove, Niels Verougstraete (tour)

PRODUCTIELEIDING:

Maaïke Scheltjens, Simon Monbaliu

PRODUCTIE:

KOPERGIETERY, KGbe & Grensgeval

COPRODUCTIE:

Circuswerkplaats Dommelhof, Rotondes Luxembourg, MiraMiro

MET DE STEUN VAN:

de Vlaamse Regering, Stad Gent en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid via partner Flanders tax shelter

Hanne Vandersteene en **Mahlu Mertens** vormen samen de artistieke kern van Grensgeval. Ze studeerden beiden aan de toneelacademie Maastricht. Hanne verdiepte zich verder aan het KASK en Mahlu doctoreerde als onderzoeker Engelse literatuur aan de UGent. Binnen het circus vonden ze een taal voor hun verbeelding. Met Grensgeval brengen ze circus samen met andere kunstvormen en injecteren het met een dosis anarchie, poëzie en punk. Hun breed toegankelijke voorstellingen, zoals 'Plock!', 'KORROL' of 'iRRooTTaa', zijn fysiek, sensorisch en beeldend. Een wereld waar het publiek middenin zit en bij momenten zelfs actief deel van uitmaakt.

Jakob Lohmann is (circus)performer en werkt sinds zijn afstuderen aan Codarts Circus samen met Grensgeval. Hij werkte mee aan 'Plock!' en 'KORROL'. Hij is als dramaturg verbonden aan het collectief Profondo Rosso en geeft acrodans. In zijn eigen artistieke werk - wat het midden houdt tussen circus, theater en dans - daagt Jakob graag de relatie tussen acteur en toeschouwer uit.

Manon Verplancke (artiestennaam: manonama) is circusartiest, fotograaf en bewegingscoach. Ze behaalde een bachelor Circus Arts aan Codarts University of the Arts (Rotterdam) en werkt sindsdien als maker/performer binnen de professionele circuswereld. Ze was verbonden aan Detail Company en richtte in 2025 Concorde Collective op. Ze werkt momenteel aan een nieuwe creatie, *Catch You On The Flipside*, dat in okt 2027 uitkomt op Vitrine Festival (PERPLX, Kortrijk). Daarnaast is ze betrokken bij het documentairefotografieproject 'Circus In Vlaanderen' i.s.m. PERPLX en werkt ze als bewegingscoach bij o.a. BROEI (Gent).

Gytha Parmentier is acteur, performer en danser. Met 'Wij/Zij' en 'Show' (BRONKS) reisde ze de wereld rond en won o.a. de Vertebra Award voor Beste Actrice (Fringe Festival). Ze werkt voor diverse gezelschappen, waaronder hetpaleis, Ontroerend Goed, fABULEUS, Laika, playField en KOPERGIETERY ('Club Toulouse'). Daarnaast speelde ze in tv-series als Vermist en De Ridder. Zowel op als naast het scherm danst Gytha veel. Ze is verbonden aan Twerk-collectief 'Tw*rkshop' en danst bij 't Schoon Vertier (cabaret). Ze ontwikkelde zich in hedendaagse dans door workshops en performances bij Les Ballets C de la B.

Elisabeth De Loore is pianiste, componiste en thetermuzikant. Haar recente werk situeert zich op het snijvlak van klassieke muziek, theater en geluidskunst. Sinds haar afstuderen aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen is ze actief in de podiumkunsten. Ze werkte de voorbije jaren samen met o.a. Toneelgroep Maastricht, Broder, NTGent, Victoria Deluxe en De Machienerie. De afgelopen twee seizoenen was ze 'Gangmaker' voor muziekcentrum de Bijloke. In 2026 maakt ze de soundtrack voor de film 'Ik blijf bij je' (Pupkin).

Sarah Yu Zeebroek is kunstenaars, illustratrice en muzikante. Ze maakt/e artwork voor verschillende muziekbands theatergezelschappen, musea of culturele centra. Sarah is tevens muzikante in de eigen band Hong Kong Dong, die ze oprichtte met haar broer Boris Zeebroek en Geoffrey Burton en treedt daarnaast als gastmuzikante op bij muziekprojecten als Bolis Pupul en L.Jacobs. Ze werkte recent mee aan de podiumvoorstellingen 'Fabels' (KOPERGIETERY & I SOLISTI) en 'Opus Apparatus' (Jonas Vermeulen, Boris Van Severen).

EXTRA INFO VOOR PROFESSIONALS

- o MAX. TOESCHOUWERS: 120

- ZAAL: scène-sur-scène, 10mX10m, tribune wordt meegebracht
- LEEFTIJD SCHOOL: 1e + 2e graad lager
- TOURNEEPERIODE:
20.09.2027 t/m 19.12.2027 + 03.01.2028 t/m 23.01.2028,
op aanvraag in zomer 2027 & 2028 als locatievoorstelling
- PREMIERE: 27.12.2026 in Gent

DOWNLOADS

- PROMOMATERIAAL: vind [**HIER**](#) alle high res (scène)beelden en eventuele socialsbeelden, teasers of trailers. Scènebeelden zijn beschikbaar rond de premièredatum.
- TEKST & CREDITS kan je vanaf deze pagina kopiëren. Of trek een pdf via de downloadknop linksonder.
- TECHNISCHE FICHE wordt opgemaakt kort na de premièredatum.

SCHOLEN

KOPERGIETERY werkt met haar digitaal platform KIOSK ter voorbereiding of naverwerking van de voorstelling voor klassen. De rechtstreekse URL naar de KIOSK voor SKRAM zal rond de premièredatum klaar zijn en bezorgd worden. Gelieve deze URL tijdig aan de leerkrachten te bezorgen.