

HOMO DEUS FRANKENSTEIN

Johan De Smet, regisseur

Johan De Smet is sinds 2003 artistiek leider van het Gentse creatiehuis voor jong publiek KOPERGIETERY, waarvoor hij ook geregeld voorstellingen maakt. Als theatermaker creëerde hij de laatste jaren o.a. *Gebroken dromen* (coprod. Mambocito Mio), *De geschiedenis van de wereld aan de hand van banaliteiten* (samen met Titus De Voogdt), *PITCHbull* en *Mémé de Peetmoeder* (samen met Jan Sobrie). Onlangs maakte hij in samenwerking met het Brusselse jeugdgezelschap Les pieds dans le vent de beeldend-muzikale familievoorstelling *Veel te veel te veel* over onze huidige wereld vol prikkels en indrukken. In 2017 kreeg hij de ASSITEJ Award for Artistic Excellence, een prestigieuze prijs die driejaarlijks wordt uitgereikt aan mensen die opmerkelijke prestaties leveren binnen het kinder- en jeugdtheater. Zijn voorstellingen worden gekenmerkt door een intensief gebruik van live muziek, video en/of dans. Als theatermaker legt hij een belangrijke focus op eigentijdse thema's gecombineerd met een grote interesse in de leefwereld van kinderen en jongeren.

Sara Ostertag, regisseur

Sara Ostertag is een Oostenrijkse theatermaakster en mede-oprichtster van het Weense theatercollectief makemake produktionen. Ze werkt voornamelijk in Oostenrijk, Duitsland en Zwitserland. Ze studeerde literatuurwetenschappen, theaterregie en choreografie in verschillende landen. Sinds 2014-2015 werkt ze als huisregisseur voor het Staatstheater Mainz en sinds 2017 ook als dramaturg voor de creaties van Florentina Holzinger. Nog in 2017 nam ze de artistieke leiding over van SCHÄXPIR Festival, het Oostenrijkse kinder- en jeugdtheaterfestival in Linz. In 2015 ontving ze de Theodor Körner-prijs, uitgereikt aan kunstenaars die innovatief en op research gebaseerd artistiek werk afleveren. Haar eigen creaties richten zich voornamelijk op een jong publiek en worden vaak gekenmerkt door een combinatie van muziek, dans en performance.

Frederik Neyrinck, componist

Frederik Neyrinck studeerde piano en compositie in Brussel, Stuttgart en Graz bij Piet Kuijken (piano), Jan Van Landeghem, Marco Stroppa en Clemens Gadenstätter (compositie). Hij werkte reeds samen met diverse Belgische en internationale orkesten, ensembles en kunstenaars. In 2017 componeerde hij in opdracht van het Staatstheater Oldenburg de kindermuziektheatervoorstelling "Der Bär der nicht da war" (met Sara Ostertag en Michela Flück). In 2017-2018 was hij seizoenscomponist in het Concertgebouw Brugge waarvoor hij o.a. het concertparcours "Take Out Obrecht" ontwikkelde. Voor LOD muziektheater creëerde hij in 2018 de muziektheatervoorstelling "Zolang hij niet zichzelf kent" (met Josse De Pauw, Koenraad Tinel, Lieselot De Wilde en SPECTRA). In november volgde de opera "i c o n" (met Atelier Bildraum, Sabryna Pierre, Askol|Schönberg, Lieselot De Wilde en Tibo Vandenborre).
www.frederikneyrinck.be

Kenneth Michiels, filmmaker

Kenneth Michiels is een Vlaamse regisseur en filmmaker die in 2011 zijn regieopleiding afrondde aan het Gentse KASK. Zijn afstudeerproject *Eenentwintig + zeven* bezorgde hem meteen een VAF Wildcard waarmee hij zijn volgende film kon maken. In 2016 maakte hij de documentaire *L' Etranger* over de Senegalese Moussa die coach wordt van de Brusselse voetbalclub BX, een sociaal-sportief project van Vincent Kompany. Daarnaast werkt hij ook als freelance filmmaker/videographer voor VRT en KVS en verzorgt hij regelmatig de videobeelden voor KOPERGIETERY-producties, waaronder de internationale dansvoorstelling *9* (coproductie Cas Public) en *Verdwaald*. Recent verzorgde hij het videowerk voor de voorstelling *Réverence* (KVS) waarin Chris Lomme terugblijkt op haar lange acteercarrière.

Marjan De Schutter, spel/performance

Marjan De Schutter is een Vlaamse actrice die drama studeerde aan het RITCS en eveneens Klassieke Zang aan het Conservatorium Antwerpen. Als actrice was ze in theater o.a. te zien in *Wijven* (Ontroerend Goed), *De Kafka's* (Theater Antigone), *Memento Park* (Steigeisen en KVS), *Vanish Beach* (Hof van Eede & Klara Festival) en *Slapend rijk* (SKaGeN). In 2012 speelde ze in de film *Little Black Spiders* (regie: Patrice Toye) waarvoor ze genomineerd werd voor een Ensor voor 'Beste actrice in een bijrol' op het filmfestival van Oostende. Daarnaast acteerde ze de laatste jaren nog in enkele Vlaamse TV-series waaronder de absurde Canvasreeks *Generatie B* (regie: Pieter van Hees), *Vriendinnen* (Eén, regie: Cecilia Verheyden) en *Professor T.* (Eén, regie: Indra Siera).

Martina Rösler, spel/performance

Martina Rösler is een Oostenrijkse freelance choreografe, danseres en dansdocente in Wenen. Ze studeerde er hedendaagse danspedagogiek en theater-, film- en mediastudies. Net zoals Sara Ostertag maakt ze deel uit van het theatercollectief makemake produktionen, dat al verschillende prijzen won waaronder de Nestroy Award 2018 voor beste OFF-productie. Als danseres werkte ze samen met heel wat dansers en choreografen waaronder Isabelle Schad en Eva-Maria Schaller. Voor haar danstheatervoorstelling *Das ist ja ein Ding* won ze in 2015 de STELLA Award voor beste kinderproductie. Naast haar eigen choreografisch werk, zet/te ze ook dans- en kunsteducatieprojecten op voor o.a. SCHÄXPIR Festival, Dschungel Wien, Szene Bunte Wähne Festival en ImPulsTanz.

I SOLISTI geeft klassieke muziek een creatieve twist. Wat 30 jaar geleden begon als een traditioneel blazersoctet groeide onder leiding van Francis Pollet uit tot een allround muziekensemble met internationale erkenning. Kansen geven aan jonge talentvolle artiesten en avontuurlijke projecten rond opera en muziektheater vormen een constante in de werking van het ensemble. I SOLISTI verenigt topmusici die elk afzonderlijk een stevige reputatie hebben opgebouwd als musicus. Een vaste kern van 25 musici wordt uitgebreid of ingeperkt afhankelijk van het project. Het spectrum van deze projecten is uniek in zijn veelzijdigheid, gaande van grote orkestwerken, intieme kamermuziek en verrassend muziektheater voor jong en oud tot het ondersteunen van jong musicerend en componerend talent met I SOLISTI ACADEMY en het publiceren van boeiende opnames met het label I SOLISTI RECORDS. Het ensemble, in residentie aan het Conservatorium Antwerpen en campusbewoner van deSingel Internationale Kunstcampus, wordt structureel gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid. www.isolisti.be

KOPERGIETERY is een creatiehuis voor een jong en ‘groeïend’ publiek met een focus op theater, dans en muziek. Uitvalsbasis is een tot theaterzaal omgebouwde kopergieterij in centrum Gent. KOPERGIETERY is een warm en creërend huis voor de hele familie. Elk seizoen worden er een 4 à 6-tal nieuwe producties gemaakt voor uiteenlopende leeftijden die (inter)nationaal toeren. Daarnaast nodigt KOPERGIETERY verscheidene binnen- en buitenlandse gasten uit in haar twee zalen in Gent. Derde grote pijler in de werking zijn de Theaterateliers. In deze ateliers werken zo’n 160 jonge mensen vanaf 8 jaar met professionele kunstenaars en dramadocenten. Enkele recente producties: *De geschiedenis van de wereld* (Johan De Smet, Titus De Voogdt), *Meisjes van krijt* (Dominique Collet, Anna Vercammen), *De koningin is verdwenen* (Anna Vercammen, Joeri Cnapelinckx), *BUZZ* (Charlotte Vandermeersch, coproductie Arsenaal/Lazarus) en dansvoorstelling *9* (Hélène Blackburn, Johan De Smet, coproductie Cas Public).
kopergietery.be

MAKEMAKE PRODUKTIONEN

Het Weense kunstenaarscollectief **makemake produktionen** werd in 2009 opgericht door acht kunstenaars. Makemake bestaat uit een collectief aan acteurs, dansers, musici, toneel- en kostuumontwerpers die samen multidisciplinaire voorstellingen maken, gericht naar een jong publiek. Onlangs won het collectief de Nestroy-prijs (de Oostenrijkse Nationale Theaterprijs) voor de beste OFF-productie in 2018. www.makemake.at