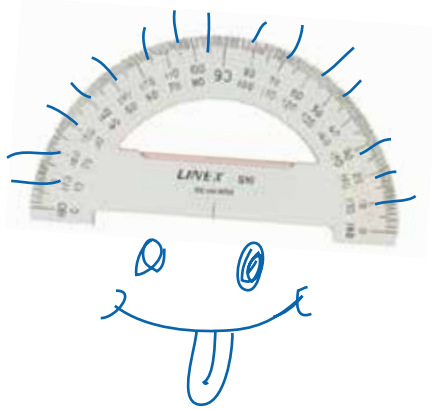




Handwritten blue ink scribbles on the lined notebook page, including a large, stylized signature or mark.



**‘De Klas’ startte als atelierreeks onder makers/docenten Pepijn Lievens en Lien Maes binnen onze Theaterateliers. Het kende een veelbelovend en ferm gesmaakt toonmoment tijdens Wild Weekend 2018. Twee jaar later staat een afgewerkte productie te popelen om getoond te worden. We stellen hen enkele vragen.**

**Pepijn en Lien, jullie werkten in het verleden al voor KOPERGIETERY. Kenden jullie elkaar?**

**LIEN** Enkel van naam. Ik nam als docente het project over (van Yahya terry) en omdat er twee groepen waren, werd nog een tweede docent gezocht.

**PEPIJN** We werden ‘samengezet’ door de mensen van de Theaterateliers.

**En hoe ging dat in zijn werk, dat samenwerken?**

**PEPIJN** We zijn erg anders in het creëren. Lien werkt meer vanuit het onwetende, ik heb graag houvast en werk met afgewerkte scènes. We worden verplicht om met elkaars werkwijze rekening te houden.

**LIEN** Ik wil zo lang mogelijk improviseren en ruimte laten voor nieuwe zaken. Pepijn legt sneller scènes vast om er zo verder aan te sleutelen.

**PEPIJN** Er is wel een groot voordeel: we hebben dezelfde smaak! Dat gaf snel wederzijds vertrouwen. Zowel in de casting, als wat we interessant vinden in de improvisaties, komen we overeen.

**LIEN** Het vertrouwen in de spelers is ook erg groot. Wij in hen, maar zij ook onderling. Ze hebben ongelooflijk veel respect voor elkaar, ook al zijn het heel verschillende persoonlijkheden.

**De spelers werden gecast?**

**PEPIJN** We hebben spelers tussen 11 en 16 jaar gekozen om een klasgroep van ongeveer het 2e middelbaar te vormen. ‘De Klas’ begon als atelierproject, maar omdat de toenmalige spelers intussen te ‘oud’ zijn, hebben we een nieuwe groep samengesteld via een casting. Met die 20 spelers zijn we in september gestart met de repetities.

**LIEN** De cast is een mix van atelierjongeren en niet-atelierjongeren. Deze laatste vonden we door op verschillende scholen over ons idee te gaan spreken. We wilden een echte Gentse klas samenstellen.

**PEPIJN** We hebben een heel diverse groep samengesteld in alle mogelijke betekenissen van het woord.

**Wat willen jullie graag naar voor brengen met ‘De Klas’?**

**LIEN** Ik stond zelf als leerkracht voor een middelbare klas. Ik heb het gevoel dat er een soort van minderwaardigheidsgevoel aanwezig is, zowel bij leerlingen met betrekking tot hun leeftijd (ze zijn puber en nog iets aan het worden), maar ook bij leerkrachten. Leerkracht is tegenwoordig een ondergewaardeerd beroep, terwijl ze zo belangrijk zijn.



**PEPIJN** Het gaat om het naar waarde schatten van die jongeren, voor wie ze zijn met de leeftijd die ze hebben.

**LIEN** Als individu kies je je wereld niet, je kiest niet wie er rondom je heen zit. Een klas is hier een extreem voorbeeld van. Je wordt geplaatst binnen een groep, waarin je een heel groot deel van je leven doorbrengt. Die groep beïnvloedt je. Je moet erin leren functioneren. In het 2<sup>e</sup> middelbaar is het kind-zijn voorbij. De maatschappij heeft verwachtingen die stilaan worden opgelegd. Daardoor start op die leeftijd ook een zoektocht naar wie je bent. Bij wie hoor ik wel, bij wie niet? Hoe kan ik voldoen aan alle verwachtingen? Hoe kan ik mijn eigen ding nog doen? Ik vind dat proces heel boeiend. Die zoektocht stopt

trouwens niet op volwassen leeftijd. Daarom vind ik het jammer dat er, in het geval van pubers, anders naar gekeken wordt.

**PEPIJN** Op de leeftijd van 13 à 14 jaar zit je op het toppunt van dat zoeken. Je bent volop in transitie van kind naar volwassene. Dat uit zich in alles: in muziek, in kledij, alles verandert om de haverklap. Ik vind het ongelooflijk interessant om met deze leeftijd te werken. Niets is zeker, alles kan in vraag gesteld worden.

### En hoe vang je die zoektocht in een voorstelling?

**PEPIJN** We improviseren veel en geven de spelers enkele handvaten. Omdat de klas hun biotoop is, levert dat een schat aan materiaal op.

**LIEN** Gewoon al vragen “Kom

eens binnen in de klas”, geeft een hele waaier aan informatie. Of “Kom eens binnen met een kleine ruzie”. Je krijgt 20 andere ruzies te zien. Zo leer je hen elk afzonderlijk kennen.

### Spelen ze dan zichzelf op scène?

**PEPIJN** Ze behouden hun naam en vertrekken vanuit zichzelf. Maar wij duwen hen soms ook wel in een bepaalde richting, zonder al te veel te willen stereotyperen. Eigenlijk kan je die vraag ook stellen aan comedians. Zij staan ook in eigen naam op scène, maar zijn ze daarom zichzelf? Dat spanningsveld zoeken we op. Ze spelen in elk geval geen personages.

### Voor wie breng je ‘De Klas’?

**LIEN** Iedereen vanaf 12 jaar kan zich erin herkennen: ofwel zit je er zelf in, ofwel heb je het meegemaakt. Je ziet een enorme energie op scène. Samen kunnen de spelers heel straf zijn, heel ontroerend. Of je daar nu een boodschap in leest of niet, het is geweldig om naar te kijken.

**PEPIJN** Voor scholieren is de herkenbaarheid groot, maar voor volwassenen komt daar nog een extra dimensie bij: melancholie. Eigenlijk zie je op 60 minuten alle aspecten van een schoolcarrière voorbij trekken: onzekerheid, ruzie, liefde, groepsgevoel, individualiteit, kunde, excelleren, niet aanvaard worden,...

**LIEN** Ik hoop op een gevoel van samenhang na het zien van de voorstelling.

**PEPIJN** Wij hameren in het proces heel hard op groepsgevoel. Een goede klas werkt bij gratie van homogeniteit. Hoe meer groep je bent, hoe beter het wordt. Dat is in het creatieproces van een theatervoorstelling ook zo.

Het is trouwens een van de leukste dingen die ik al gedaan heb. Ongelooflijk schoon om talent te zien ontluiken. Het doet me denken aan vroeger, wanneer ik zelf jongerentoneel speelde en dacht: “Misschien wil ik dat later wel als beroep doen”. (ES)

Theatermaakster **LIEN MAES** speelde reeds als Kind in de Theaterateliers van KOPERGIETERY, waar ze sinds 2012 als docente aan verbonden is. Ze studeerde af aan de Toneelacademie Maastricht en acteerde bij theatergezelschap hetKIP. Ze was één van de regisseurs van de massaproductie ‘U Dikke Ma, een voetbalopera’.

Theatermaker/auteur **PEPIJN LIEVENS** creëerde met zijn eigen jeugdtheatergezelschap *De Bende van de Prins* o.a. de gemaakte voorstellingen *Averchts*, *Donderdag* en *King Kong*. Hij schrijft ook theaterteksten voor diverse theaterhuizen, waaronder *Tocht* voor 4Hoog, waarmee hij de Oost-Vlaamse Prijs voor de Letterkunde won. Voor KOPERGIETERY schreef hij *Alice*. Naast zijn theaterwerk, schreef hij twee romans: het autobiografische *Relaas van een stofzuiger* (2008) en *Vlucht van pluizen* (2011).

Het KAM in Mariakerke.

Een erg positieve herinnering heb ik aan meneer – wij moesten leerkrachten aanspreken met meneer en mevrouw – Maes van Wiskunde. Vooral omdat hij echt gepassioneerd was door zijn vak en die liefde doorgaf. Ik herinner me ook Stefan De Donder om hoe hij in het leven stond, met de studenten omging en hoe hij onze blik verruimde.

Na school in 't parkse staan.

Ik zit weer op de schoolbanken voor mijn studie Sociologie! Ik ben verslaafd aan studeren. Wat het volgende wordt, weet ik nog niet.

Wiskunde.

In mijn klas blonken we niet uit in goede bijnamen voor leerkrachten.

Naar welke school/scholen ging je in het humaniora?

Welke leerkracht herinner je je het meest?

Wat is je beste herinnering aan de schooltijd?

Met plezier terug op de schoolbanken?

Favoriete vak?

Beste bijnaam (voor een leerkracht)?

Naar het Atheneum in Brugge, alwaar ik twee keer bleef zitten en buitengesmeten werd in het laatste jaar. Ik maakte het humaniora af in het Atheneum van Sint-Michiels.

Ik kreeg Nederlands van meneer Debruyne in het tweede middelbaar. We mochten Johan zeggen en hij behandelde ons als gelijke, wat in die tijd -ik spreek over de vroege middeleeuwen- redelijk revolutionair was. Bovendien was en is hij een groot kunstliefhebber en kon hij al eens een experimenteel opstel smaken, wat nogal in mijn voordeel was.

De vriendschappen die er gesmeed werden.

Niet speciaal.

Talen en Sport.

Een lerares uit het lager had een massief haarkunstwerk op haar hoofd. Voor ons was ze dan ook het hele jaar door 'De Kerstboom'.

Lien

Pepijn

