



Johan De Smet
Kenjiro Otani
Jaouad Alloul
Mats Vandroogenbroeck
Joji Otani-Hansen
Jo De Baerdemaeker
Anna Van Riel

première:
02.10.2020
in de KOPERGIETERY

kopergietery.be
company-ma.com

illustratie (c) Sassafra De Bruyn

*Shakira is een Arabische naam voor meisjes.
Shakira betekent 'dankbaar'.
Chikara is een Japanse naam voor jongens.
Chikara betekent '(gebruik maken van de) kracht
(van een ander)'.*

*Shakira & Chikara is een beeldend, muzikaal
en surrealistisch verhaal.
Een verhaal dat begint met een punt.
Een punt wordt een lijn, een klank, méér lijnen,
een tekening, een symbool, een woord, een zin,
nog meer zinnen, een gesprek, een vriendschap,
een ruzie, een leven.
Het leven van Shakira & Chikara.*

*Twee mensen, elk met een andere culturele rugzak,
komen samen door het toeval. Iets waar Shakira dank-
baar voor is. Samen trekken ze naar "het land waar
de zon in de zee gaat zwemmen", als eerbetoon aan
Chikara's overleden grootmoeder.*

*Het wordt een tocht met verrassende gewoontes en
vreemde mythes. Met een heks met drie gezichten (als
orakel van het verleden, het heden en de toekomst).
Met pakmannen. Maar ook met Ampersand, een mys-
terieus iemand met al even mysterieuze verhalen.*

*Met kleine rituelen en groot verdriet,
nemen ze samen afscheid van hun meest dierbaren.*

*'Shakira & Chikara' gaat over het elkaar proberen én
kunnen begrijpen, ook wanneer we elkaar totaal niet
verstaan. Over de schoonheid van vreemde gewoon-
tes en tradities, knullige knuffels en spannende taboes.
Over het op zoek gaan naar de kracht van die vreemde
ander maar ook naar de nuance in jezelf.*



REGIE Johan De Smet, Kenjiro Otani
TEKST Johan De Smet, Jaouad Alloul,
Joji Otani-Hansen, Mats Vandroogenbroeck
SPEL Jaouad Alloul, Joji Otani-Hansen,
Mats Vandroogenbroeck
TYPOGRAFIE & ANIMATIE Jo De Baerdemaeker,
Anna Van Riel | **SCENOGRAFIE** Johan De Smet, Polien
Demeulemeester, Jonas De Wulf, Koen Demeyere
KOSTUUM Polien Demeulemeester, Gielke Smet,
Monique Leys | **MUZIEK** Takuji Aoyagi, Jaouad Alloul
LICHT Jeroen Doise | **GELUID** Diederik De Cock
TECHNIEK Koen Demeyere, Jonas De Wulf,
Sebastien Van Huffel
PRODUCTIELEIDING Polien Demeulemeester
PRODUCTIE KOPERGIETERY & COMPANY MA



In de voorstelling zitten verwijzingen
naar mythes, sprookjes, legendes of
rituelen uit zowel de Westerse, Mid-
den-Oosterse als Japanse cultuur.
Ons digitale platform KIOSK (kiosk.
kopergietery.be) maakt je wegwijs
met tekst en beeld!

*In het land waar de wind woest blijft waaien en
een grote draak diep onder zee slaapt,
staat een berg vol boom,
met daarop: een telefooncel.
Een witte telefooncel.
Binnenin.
Een telefoon.
Een zwarte telefoon.
Een oude zwarte telefoon die met niets of niemand
is verbonden.*

*Wanneer het verdriet snijdt om het verlies van iemand
die zo dierbaar was, dat er bijna geen tranen meer zijn
om te huilen, is er nog altijd: die ene telefoon.
Om te bellen met diegene die er niet meer is.
Flarden van liefde, pijn, herinnering, boosheid of gemis,
glijden door de telefoon, mee met de wind.
Warme woorden voor iemand die alles was,
voor het pijnlijke niets kwam....*

JOHAN DE SMET OVER DE VOORSTELLING

“Het vele internationale reizen i.f.v. KOPERGIETERY en de grote rijkdom aan culturele achtergronden van de kinderen en jongeren binnen eigen stad, dagen mij al lang uit om op zoek te gaan naar een grotere diepgang achter ogenschijnlijk simpele vragen. Vragen als: Waarom wordt het maken van een vuist in de ene cultuur gelezen als ‘agressie’ maar staat ze in de andere cultuur voor ‘vrijheid’? Waarom kent de ene taal 25 woorden voor regen, en onze taal bv. enkel motregen of pijpenstelen? Wanneer mag je stoppen met buigen om iemand respectvol te begroeten, of wanneer geef je iemand vier kussen als begroeting?

Achter al die vragen zit niet alleen een rijkdom aan historische verhalen maar ook een zoektocht naar het (proberen) begrijpen van de ander. Niets zo prikkelend om die zoektocht ook op theater aan te gaan, samen met iemand wiens taal, culturele achtergrond en maatschappelijke codes totaal anders zijn. Zo kwam ik uit bij Japan en theatermaker Kenjiro Otani. Japan, een land waar traditie hand in hand gaat met de meest innovatieve technologische vooruitgang en waar hikikomori (waarbij een jongere zich sociaal volledig isoleert) zich nu volop ontwikkelt.

De ontmoetingen met Kenjiro leverden een fascinatie voor elkaars theaterwerk op én de goesting om ooit samen te werken. Een gedeeld groot verdriet over het verlies van een dierbare was uiteindelijk de ultieme verbinding.

Met Jaouad Alloul, Mats Vandroogenbroeck, Joji Otani, Jo De Baerdemaeker en Anna Van Riel als kompanen gingen we aan de slag met een ploeg met een diverse waaier aan achtergronden en talenten en betrokken zo Arabische, Hebreeuwse, Vlaamse, Japanse en Amerikaanse invloeden in het creatieproces. Zelfgeschreven teksten, (herwerkte) mythes en tradities, nieuwe en oude typografieën uit verschillende culturen en een bijzondere muzikale score van Jaouad Alloul en Takuji Aoyagi zijn de bouwstenen van *Shakira & Chikara*.”

Kenjiro Otani werkt als theaterregisseur voornamelijk in Tokyo en is artistiek leider van company ma. Vastbesloten om voor het theater te werken, ging hij als jongeling in het buitenland studeren, waaronder Theater Arts aan San Francisco State University. Vandaag creëert hij theaterwerk voor zowel kinderen als volwassenen; zowel in Japan als in de Verenigde Staten, Duitsland, Brazilië... Zijn werk staat gekenmerkt als sterk fysiek en muzikaal.

Johan De Smet is artistiek leider van KOPERGIETERY en theatermaker. Hij tekende de afgelopen 20 jaar voor diverse (muzikale) theatervoorstellingen als o.a. *De geschiedenis van de wereld aan de hand van banaliteiten* (samen met Titus De Voogdt), *Gebroken dromen* (coprod. Mambocito Mio), *Mémé de Peetmoeder* (samen met Jan Sobrie) en *Homo Deus Frankenstein* (met Sara Ostertag).

Jaouad Alloul is zanger, danser, theatermaker, activist en multidisciplinair performer. Samen met Nyira Hens richtte hij in Antwerpen Be Human vzw op waarmee ze creatieve projecten opzetten, veelal rond gender en identiteit. Hij creëerde recent de aangrijpende solo voorstelling *De meisje* (Be Human & MartHa!Tentatief) en toerde met zijn al even persoonlijke monoloog *Zee-meermin* langs Vlaamse scholen om taboes te doorbreken rond gender, religie, cultuur en seksualiteit.

Joji Otani-Hansen werd geboren in Tokyo, maar groeide zowat overal ter wereld op: Japan, de VS, Bali en Europa. Hij studeerde onlangs af aan de Londense internationale theaterschool Rose Bruford College en werkt vanuit Londen als multidisciplinair artiest voor voornamelijk theater en film.

Mats Vandroogenbroeck studeerde in 2019 af als speler/theatermaker aan KASK Drama Gent. Hij creëerde samen met Timo Sterckx het intelligente en goed onthaalde *FAUST, een mechanische komedie* en *Through the Looking-Glass (and what we found there)*, bijgestaan door Nona Demey Gallagher, meteen goed voor de Sabam Jongtheaterschrijfprijs TAZ 2019. Hij is tevens te zien in de KOPERGIETERY-productie *Fun Loving Humans*.

Jo De Baerdemaeker is een internationaal befaamde fontdesigner en -ontwikkelaar. In 2012 richtte hij Studio Type op. Hij ontwikkelt wereldwijd nieuwe digitale schrijfsystemen en maakt digitale fonts van geschriften die bedreigd zijn, meer bepaald voor het Tibetaans, Lantsa, Mongools en Javaans. Hij werkt samen met grote bedrijven als Adobe, Apple, Google en Microsoft. Hij ontving als eerste de eretitel ‘Nieuwe Vlaamse Meesters’ in de categorie ‘Kunst’, de hoogste erkenning voor internationaal befaamd Meesterlijk Vakmanschap uit Vlaanderen.

Anna Van Riel studeerde vorig jaar af met haar kortfilm *Mixed Materials* aan KASK School of Arts Gent in de richting Animatiefilm. Als freelance animator werkt(e) ze mee aan tv-series en films (veelal van filmproductiehuis Lunanime).